

ماركيمي ... ضِدَّ الماركسَيَّة (

ان سافرت لا بخياز اعمالك أو للاستشاع في الاضاعت المناعدة

تقلع كل يوم من بيردت في تمام الساعة الناسعة مباحًا طائرة فمَّدُ نفائة تابعة لطيان الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية في م^{يلا} بدون توقف الى لفدن ، مُتصل اليها في الساعة الزاحدة بعد الظهر

كا وتؤين الشركة من بيروث ثلاث رَجَلات اخاضة تبدأ في الساعة المادية عشرة من صبلح الإم الاثنايق والخديس والسلة

ومن بشدن يُكذك مَتَانِعِةَ سَعْرَكَ الى اميركا الشَّالِيةَ في اسْبِ الموافيدواكثرُها ملاقعة للسف

مَتَعَ بَمَنْهِي الرَاحِدُ على ماتن طافراتِ «سيدجيتِ» التي تعَطّر السّافة بين بيروت ولندلثِ

لسيران الشسترق الاوستط النجطوط البجؤسية الله ناشية

مكتب الحيج المشاكر : باب ادريس بركلون ٢٠١٠ - تلغون ٢٠١٠ - (٢٠٤ مطوط) مكاتب بسط الشناكر : باب ادريس بركلون ٢٠١٠ - ٢٠١٢ (٢٠ خطاع) يمكن مثمن البطبالي طلاح بيج المنطوط

الماه المؤثة والوضع الملوّث !

■■Ⅲ التصريحات (المسع والضد) التي اطلقت حول تلويث مياه الشفة ، مهما يكن من أمرها ، فانها ، تعني ، بالضرورة ان نلويث المياة لم يعد مستفريا لمي وطن اصبحتمعظم الاشياء فيه ملوثة ا

غالتصريحات الني بطلقها المسؤولون ناني ملوثة بالحقد والعوغائية والسرعة والنوضى والارتجال والبرص ، لانها تنطلق ، اساسا ، من نفسيسات ملوثة بالك شيء وشسىء من ميكروبات النف والهوس والرشي

فتلويث المياه ، هنا ، بمثالة (اهـون الشرين) ، اي انه يظــــل اسهل كثيرا من تلويست النفوس والافكار، التي ، أن ارادت مممي تلوث المي والنبات والهواء واي شيء اخر يكون هبسة من الله

او من صنع يد الانسان نحن ملوثون ، ومعذلك ماننا ندعي أن الطهـــــارة الفكرية هي أكثر ما يميزنا، وان ، في نفوسنا ، ضــوءا لُو انبح له سجال الوهـــج لانبهر به الحميع . ان هذه الأسياء تســد

اصبحت مرغوضةسلفا لانها لم تعد تنطلي على احد من

ومن هنا حتى نظهــر ، (حقيقة الحقيقة) ،احكاية تلويث المياه ، غان الشيء الرئيسي يظل ينتمنا وهو الرئيسي يظل ينتمنا التي ازالة تلويث نفوسنا التي هي ماء حياتنا على هسذه

« اللمق »

ملحق الأنوار الاسنوعي مختلة استوعية خامعت

مديرالتحرير

يرغساه الديرالسؤوك ا

بسرعن ولالعتادللصماخ والطباعة والنثر فثل واستمالها ٣ ملايين و٣٠٠ النب ليدو لسنانية متدفنوع بكامله

الديرالعكسام

ام فريي

سدار النامة والترار . (الالعبراء : الناوية . موب ، ١٩٣٨ . ١٩١٨ . ١٩٣٨ . ١٩٨٠ . ١٩٣٨ . ١٩٨٨ . ١٩٣٨ . ١٩٨٨ . ١٩٣٨ . ١٩٨٨ . ١٨٨ . ١٨٨٨ . ١٩٨٨ . ١٠٨ . ١٨٨ . ١٨٨ . ١٨٨٨ . ١٨٨٨ . ١٨٨

٠٠٠ فرانكفورت: مسن عادل الياس

CX

■■ بعتبر هربرت جاركيوز (٧١ سنة) ، الفيلم...والوحيد في جيله الذي اعلىناييده ، بدون اي نطراً لحركة الثورة الطلابي...ةالاشتراكية في اوروبا الغربية . ويمكن القول ان فلسفت تد تأثرت كثيراً بُقاراً

وهيدفر ؛ وبلمسفة ماركس الثورية . وقد أنساء أموسسمة علم الاجتباع » في فرانكفورت سنة ١٩٣٦ حيث غادر برلين نميذلك الوقت الى الراتب التحدة ومارس تدريسس اللسائف في جامعة ساتنيافوق كاليلوونيا . يعابر ماركبوز ضد الثورةالنوضوية ، وهو ليفسأ سد السروتراطية الحزبية ، وقسدتمرض لاتهابات عيها له ماجم الاحزاب الشيوعيسة اللسائة ووصف بانه عيسل الاستخبارات الاسركية ، وهويتهم ، حاليا ، في بايهم ؟ فادرها وخرا فوضورة وقور الطلبة الاستراكيين » الذي تم انتخاده في فرانكلسوورت ، وقابله عادل اليلس ، وا ه الانوار » في بون ؛ هنسالتواجري مهه بعابلة خامست « الملاكت » مع الطلالات علس غلسفته والتكارة التوبارا

فليحذرواالسقوط(

● هربرت ماركيوز ، والمع ومؤسس نك الايديولوهية الثورية ، لعركة الطلابالسارية في أوروبا عامة والمانية الغربية خاصــــة . وهو المنتبع لجميع هركات الطلاب البسارية، ون اغرابات ، واهتلال مباني الهامعـــات الى اعمال المثق في االسارع الاوروبي ، من بدطيم وذلك رجال البرليس بالممارة السي اشعال النيران في دور الصعف ذات الإنماد الاستعماري الامبريالي : أنه يعرف البالمدرك! او « ااوتور » نهذه الامبال . عندما ينكلم ماركيوز

النائر على « الحكام إا على « نظام المتبع ا السائد في القرب : داميا لتعطيمه وأقامية عدالة اشتراكية النسانية .. ومع أن السفته: ومعتواها تترهه وتتعدى في الدرهة الوشيي الانتصاليين وخبراء المال .. وتقهم يقيمون صابتين وكان فاسفته والتعدي الذي يتسذف به في وجهام في موجه فهم . مع الهم يجب ان يكونوا الوائل في الرد على فلسفت... وتعديه .. والفيلسوف مارغيور بدوره يشمر انه لم يفان الكون فيرًا التصاديا التظيم الاقتصاد .. وهكذا لبني السنته ونظرياسية مطروحة دون نقاش ودون جدية أسسسي ماركبون أن يلقب فورا بهما واسلسيا غس هركة السِبار الاوروبي إين الطلاب في أوروبا الغربية , واستطاع أن يسيطر على عقولهم ويوقد الثورة في تقربهم الشابة الحية علس الاوضاع السالوة ب

للذا ظهر ماركيوز ? بالدا باركبوز بالذات؟ وابسط الحولة الاراية الماركول بريد اهيار المارغينية التي بليت والمن بتطرة في الطريق

عندما ينكلم ماركيوز ، يتكلم القيلسسوف

مالة بريد ماركين و المارغينية إلى المارغينية القي جملت دولوتلت تعلمتن طريقها و خيث تعصف بها النفسران والتأويلات الكثيرة ب



لا عروت ماركوز : لا نئس اللبيءاركسي و ا صورة خاصة « باللحق » مستوبراسل لا ألاداد

فلسفة المركسية المبلة المرعبية تنطق من اسلبها .. ل الأمل - أول أول أور المسليع ، انطلا.... مَنْ بَرُسِ الطَّيْقَةُ الْعَلِّيلَةُ لَ فَقَدُ (الوقت سواق ماركس - وهمر الراسمال في أيد طيلسية بعدودة تضاعف أرباهها الفاهدة علىسسى مساب المأمل البالس المسكن .. ووهسج لهدا النظور العل الرهيد. والاقس الاشتراكية - . والفرورة التاريفية التي لا مار منها .. كانت في التلقي النفسر الارقي والالم العليلة هذا العلود يد من أبلسساء الراسياية وتحويلها ألى الشنراعة ،والذي بعلطي أو بالإعرى يقود هذه المعتبي والتطور الطليمة المتلجة ويكسر الناد) اي lland a lage Higgs Himmen

قِس مسوى « القبلة الكر الجتبع الاثناراكي الإسأو ماركس نظريته أن جنول: * رلا نظهر الا في المنابع الرا المتبع المشاعي المتنم Harns Helmally 4 24 تعليل ﴿ اللورا * أَنْ عَالَٰكِ مجليع الإشتراكية .. وعلااً تطير ماركس والفاز الأ يا لم عن لد اينوات .. التغوي النام ..

منتبا فتور « اهروا » ل پینا ا الفروری والایل از پینا plan

(أورة أيار) الطائبية في فرنسا علم ١٩٩٨ .

أهل تغطية هذا النفص .. ونحت نالــــــ هذه الظروف لا بد من ظهور طبقة جديــــدة تنسلط على الجنيع تعيق وتعرقل او نبلسع. بالاهرى قيام مجتمع « عدم الطبقات » ... وهكذا تمود « الثورة » الى نقطة انطلاقهـــا كبا يقول ماركس في تعايره القاسية الشهرة: ١١ هيث تمود الاوساخ الى نتانتهاالسابقة،١١١

كل ثورة ، لا يسبقها تغيير في الوعي ، تفشل

انذار ماركس وانفاز وكما هو معروف ۽ كان انڌار ماركسسس واتفاز بدون اية فائدة . فنجاح اول ثسورة اشتراكية في روسيا اظهر ان ننائج هــــــده عکس وا کان بریده مارکس وهنی آینسسین نفسه ، هنگ ظهرت طبقة حديدة مسطرةهاي الاندار في روسيا ۽ فيدلا مِن ان يفاق مجنبع الدولة » ؛ « دولة اشتراكية » عكس مــــا كان يتوشاه وبريدهلينينمعكل ما في هذه الكلمة من معنى ، والمنام التاريخ بدرك ان الثورة الاشتراكية في روسيا سلكت طريقا غيرااطريق الذي رسمه ماركس في تجاربه وفي فلسلته . فتطور المجتمع المشاعي المتدم ، لم يسلك طريق البؤس وزبادة الشقاء للعمال كمسسا نتبا ماركس ء بل بالمكن الى تمسين اوضاع العمال ورغاهيتهم .. وفي وسط هذا النطور - اى ارتفاع المسترى الميشى - للعمال--اى الطبقة البروابتاريا - بدأت هذه الطبقة نعيش مرهلة نضالية غربية تماما ، وبعيسدة كل البعد عن « الوعي البروليتاري » الــدي عول ماركس لاهِله الكثير والكثير .. فاقسد هل مكان ا(الرعي البروليتاري » الماركسي و « المرعي البروليناري » البورهوازي ، والعامل البيم في البادان الصناعية المندمة كالماليـــــا الغربية والسويد وغرنسا وبريطانيا وسويسرا والقهسا) يعلم تهاها أنه أذا ثأر سوف لسن « يَعْلَدُ عُتِبِدُ الإِفْلالِ الذِي تَقْيِدِهِ » كَمَا كَانَ يَقْوِلُ باركس ، بل اكثر من ثلك الكثير ، ، ، ولهنسا رماهيته والسنوى العيشي المالي السيدي ينهم به الان . واختفت من ذهن العامل العقيدة المراع الطبقي ٢ لهاليا . وتخلى فبست الثورة كليا ولم يعد يلكر بها بطلقا . العالم الثالث

والعكس تبأيا لهل الظور تبر يه يلدان المالم الثالث ؛ أي البلدان الدخلفة مناميا تفلقاً كبيراً , فالنداء ﴿ لللورة ﴾ بـــــا وال بلتها ويشمل مناطق كثيرة من أرض هسيدا لمالي وصورة ، او بالاهرى و اذا لسم اقل استهالة نهام هذه اللورات ب يعسسود الن فقدان الفروط المناهية - والانتصادية اللي وغيمها واركبن ووسلها بأنها الاشروط أوليا وأسامتها لا يمكن الانتظام طلها بطلقا لِنْفَاحَ كُلِّ تُورِدُ إِنْمُتِرَاكِيةً ﴾ وذلك أن هــِذه لوتيمات لم تصل الن « مجليع مُخاهـــــن متنم » لتقرم « الطبقة البروليتارية) الذي

نقرم على إكنافها الثورة الانسنراكية ... هيث سرعان ما نفزان هذه الثورات ــ اذا لــــم نفشل ــ تحت سيطرة طبقة حديدة هاكهــة اسبطر على الاقدار كالسابق ولكن في طرق و اسالیب اهری .

0

الجانب الاول : جانب « الجنمع الصناعيي المنقدم » يسنطيع ان يؤون نجاح النسسورة الاشتراكية ، ولا الجانب الناني : جانــــب « المِنبع الصنّاعي المنطقه » تورات بلدان العالم الثالث ، أندونيسبا وغاناً والوطسن العربي .. تستطيع أن تؤمن نجاح «التورة» النها تفتقد الى « الطبقة البروليتارية » التي ستقوم بهذه الثورة ...

وهكذا تبقى « الثورة » « للثوار » هلـــم يدفدغ الاماني والامال .. ولكنهم لم يياسوا ولم يستسلبوا .. وماركيوز اهدهـــــــم . مارکیوز گای ناثر اشتراکی . . (اوتوبیست) يرقص امام عبثيه الهدف الأخي . . هـــدف الانسانية بدون بؤس ، وظلم ... وحرمان... السانية نقوم على العمل .. ولكن العمسسل الضروري للحياة الكريمة اقط . . وفي اطسار الجنمعات السالدة ، الليبرالية في الفسرب

او الاسراعية في الشرق .. فيلسوف (اللورة الطلابية) لا يمكن مطلقا تحقيق هذا المجتمع الاشتراكي النشود . . وهو لم بشك لعظة ان تحقيسان

هذا الهنف منعب جدا . وبالرفم من معرفة ماركوز بذلك ، فانسه لم يتقل عن غرضه وهدفه الاول مطلقيسيا وهو :اسقاط الانظمة الإجتباعية القائبة ولكن كيف يبكن تمنيق هذا ألهدف الأولى ، اي الرهاة الاولى 6 في مجتمع العدمسست غيه ال الثورية ١١ و الرقية و الارادة فسيسي " النورة " ? وق هذا الصراع يجد ماركيسوز طريقه ا وهذا الطريق الذي وجده وخلقسنيه ماركيوز ، زاد في تألق نجمه واصبح ليلسوف « النورة » الطلابية ... والطريق السيدلي وجده ماركيول يطلقس : ١١ مندما تنعيسيم الرغبة والإرادة في اللورة .. وبالتالسيسي

Pil . . alth yey siell . . 17:11 وهناك ظاهرة في الجنيع الراسمالسيني الأوروبي لا بد من التعرض لها وتعليلها قبل المناهة في تقديم فاسعة ماركيول ،

فبالرغم من هميع الماهد والإعتراضي المرمودة في الانظمة الاجتماعية المستسبب الراسيالية ، مثال: قاهرة لا يبكن انكارها، رَجَىٰ أَنْ أَنْسَأَنَّ هَذَا الْمِنْمِعِ وَمَثَلُ السَّبَسَ ecas so literale ellipsic in literal الإجتماعية الني يعيش في طلها ، في الفضاها والمسئها لقدماً ، والإرها بيدوق البلية بسرن يثية الانفية السالية في المائم ، وبالرفيم من عدم قبوله ببعض الإشبياد ، فهو بوهسته مام راهل وسلكن وساعد من اوهناهسية

بلغق الاتوار الاسبوعي - منفطة ٢

بلحق الإلوار الإسبومي بـ سعمة +

الراسمالية بعد (حركة أسَّاد) الطرلابيَّة في فنرنسًا (تزمرهُ لاكراس قط منظر ق الحيّاد ؟ (

كان هذا العياد السياسي الروبنطيقي لبست

فيما بعد أنه شمارات للتمديز وللتفيم لا

أكار - أذ أن طبيعة نظام الهد المعايدة بعد

الاستقلال كان نظاما راسماليا بورجوازيسسا

لم ينطور غرطة الاصلاعية ... اي اصـــالاح

النظام اليبيني -- ولدى الراههة مع المارة

الكبرى الاشتراكية : الصبن ... ثبت أن عباد

لمين هر النزاء بشكل او باخربالايديادهية

البورجوازية اليمينية ... ومع ذلك ورقمممود

بشكلة كشبين بن هين الى هين الى وأجهسة

الشاكل القومية للهند ... فان طبيعة الفاتف

هول كشبع وطبيعة الثظام غسى الباكستسان

تفتلفان اغتلاما كليا من طبيعة القظاموالدولة

ف فلسطين المثلة وعلامتها بالامبريالية العالية

أن المياد على صعيد التكنيك ممكن أذا

توفر الدولة التي تفناه توة ذائبتو أيديو أوجية

بتباسكة واضعة بحيث تبلع التمييد فسسي

الداخل اي السقوط في السطقع التوفيقيالذي

تبناه في غيرة من الزمن النكر الالتي الاشتراكي

ادوار بونشتاين والقالم على اساس تلويب

الطبقات إد الدفيق فيها بينها دونها لسورة

ودولها سيطرة طبقة قرية على طبقة شعيفة.

لكن النطق العلمي ينفي طل هذه النظرة اذ

يؤكد استمرار الصراع الطبقي طائا استمسر

الجلس البشري على قيد العياة .. والأفسط

لبولون على سياسة العياد : لبواج العياد

النباق من نظرة العباد داغل مجتمع الدواسة

تفسها والملة الشنمار سا ولبوذج آغر حيست

للمياد سياسة غارجية أو تكتبك مرهلسسي

مترون في الداخل بأيديولوجية واغدعة علبية

tick .. bitisety illeb ofth lites النترات ثقام موكارتو أ النوايسيا وتظساء

كوابي لكروما في قاتا ولظام جاره مودييسو

الانظية في غير كان لالها مزجت بين النظشرة

التعيكية الزهلية وبسين الستراتيجيسسة

الترابقية .. بيلها اللبودج الثاني مسا زال

راتنا شابقا ويد مانية أول ولمة .. ويعلله

ماليا في المالم للأام جمهوريسة بحريسيا البياقراطية التي نافة على الجاد ابن محري

يكن وموسكر وتقلم هوقني مله في القوالم الدينتراطية ولقام كاسترو في كوبا اللسمية،

ميد كم ابن سوسط وخولس ماسسه والشعر بين مستوي الشراعة استسب يكن من قبلا الربا بمبولالو بن جوسف وراشنان - يوم لهه ابن نقر المبادلايس لا حيان (اللي الكهام) الراس ، ولا الهم علي الموران أو جالة بوقة على المسيد

لمتقدي واللعري في الثقرة الرعب المنتج

بالراع الطلك (داخلة . فهذه الوايات

غنياد خيم اول سوئسغ وهوائس ملت

والإيريزلوجية . . أي رقت في مستقـــ

الفارجي بين النول والمراعات الدولي

النظرة التونيقية الحيادية

وسقوط نكروما وسوكارنو

احمد الشدياق

الراسمالية السائدة . ويفسر هذه الظاهــرة ماركوز قائلا : ١١ انها وعي خاطىء يسسودي بالنالي الى خنق « النورة » وبلورها فسسي مهدها » , ويدابع ماركوز نفسيره ، داعيسا الى هز هذا الوعى وفي هزه ، يبدا الانسان في العصبان والنورد على اوضاعه ، وعندما يمكن أن دوضح له مفاسد ومظالم الاوضاع الإهماعية السائدة هيث لا بد ان « يثور » عابها وبسقطها . ولايقاظ هذا الموعى أسسدي الانسان في هذه المجتمعات ، مجب استساط طرين الإشاع بالنظريات والنقاش النظري فبالظريات والنقاش الهادىد لا يمكن صنع اا النورة ١١ . يجب على الإنسان أن يتعلسم كدف بكره الاوضاع الاجتماعية المسائي وبدنورها ... ويجب اخراجه من جوالرفاهية وعدم الاهنمام ، الذي يعيش به ، الى جو انعمل من أجل المجمع ككل ، يجب عليــــه ان بنعام أن المصالح والكاسب التي هصسل علها ما هي الا خزعبلات وكنب نمجـــب نور الحقيقة عن عينيه , فالتلاجة والسيارة والداغزيون وغر ذلك من هذه الكماليات مسا هي الا عبارة عن ١١ لعبة ١١ ينسلي بهـــــــا الانسان ليسكت وبنسى هقيلة اوضاعه ألتي بعيشها واللي هي عبارة عن استنسسار الراسمالي له بابشع المور ، والان ما هو دور الطنبة في الموعية

ف حديث قصير حول مستقبل حركة الطلاب المسارية في المجتمع الراسمالي اجاب على سؤالــــي

تفيير الوعي

■ لقد قلت مرة : « أن الطلاب يعبسرون عن الصاهر الصابئة هيث يترهدون رغبسات هذه الجماهم نحو العدالة الإنسانية . ولكن الطلبة هؤلاد لم يصلوا بعد الى مرحلسية اد الثوريين » .

· هسل تعتقسند ورواسسور ماركيسوز ان هركة الطلبة هذه نقدم امكانية اكبيدة لتغير الرعي الذي يسود في المجتمعات عاليا؟ - بالطبع فبدون تغير الوعي لا يمكــــن غلق اللورة وصنعها . . وكل « لــــورة » لا يسبقها التغيير في الوعي لا بد ان نفشل .

الراسمالية بعد (عركسة

• هل يبكنك القول ان هركة n المبرد n او ((العصيان » والتي بسبتها التماض « حركة الاعتماج » والتي يدات منسد السنينات في وضع الفضل ماليا أو أسوا ؟ - الوضع المشل بالطبع . محركة أيسار في السنة الملقبية ، شد الأوضاع السائدة في لم نكن مطلقا نكسة . والمطليع القسول ان الراسيانية بعد حركة ((ايار)) قسي قسي ((الراسيانية)) التي كانت أبل ذلك ، وذلك لأن لاول مرة بدأ التفيال السناري بالحسية طابعا واساليب جنيدة هيث كانت متسيسسة و المنا عليا مثل : التطليم الذاتي ، المراقبسة الدانية ، وهلى ﴿ اللورة الا شد اللها والأهراب الأ للم الامرير

كيفية خلق الجماهر الثورية • الله يعني هذا أن تظرفتم إلى الطلب

لا تنس أذني ماركسي: من خلال مارك الواطن العرب إليا من حكوماته ومسؤوليسه الغير الغيا الغربية الإسلامة المساحة الموسطة الموسطة

تغيرت .. سابقا قلت ان الطابة ام بصلسوا الي « المرحلة النورية » المطاوية « النورة»؟ النظة بالنسبة الطابة . والاجدر الدكسم هنا انه ام اعل مطافا ان حركة كهذه هــــى « هركة ثورية » .. ولا بد من المسسودة والنلكم أن أي معبر جاري في الإنظميسي الإهنماعية السائدة لا بد أن يقوم على اكماف الدماهم ... والمسكلة التي تخوضها هسي كيفية خلق هذه الجماهي الدورية .. انسي تريد القبام بدوريها . هناك حفيفه لا بمكن ددفها . الطبقه البرولسارية ، بالمسي الماركسي المعروف ، هي غير موجودهومتدوده في المديهمات الراسهااته المديه عساءسا ، ودل ألولابات المدده والمامنا القربسيسية

هذه هي الشكلة ● وهنا بظهر السؤال اذن : بن هــــم

يرقص أمام عيني الهدف الأخبر: حلى بالسائسة الله والبريات الدوية برماية لابؤست فيهاولاظهم ولاحرمان المئه الدية التا المفية

> انكارها ، الاردياد الفطرد في امسسداد الهندسين والفنين والعلماء والافتصاصيسين من ههة ، والالفقاض القبطرد باعسسداد العبال .. من جهة الحرى ..وهذه الظاهرة نها وجهها اليجلبي والسلبي ، فالوجه السلبي هو : ازدياد بورهوازية الطبقة العابلة .

الوجه الايجابي

🗨 أين السلبية في ذلك ؟ الطبقة العابلة مع الإنقية الاجتباعيسية الراسبالية القالية ، أما الرجه الإجابس فهو أن أسما كيرا من البروليتاريا ، يعكسن يوما كسيه الى جانب العمال العانيسين ، والنسو الكبر فعيدت به المخدسين والنمين والمياه والاختصاصين أي البرواهارسا ، المبلة والمتقد جامع ، وووسرس المبلة والمتقد جامع ، والتي يعكن فينا ان طبيب ووا كها واسلسا في المسراج على تثاند الجناب المبلقة

لاتنس انني ماركسي الا يشكل هذا نظرية معاكسة القاسية الإنباراغد التي تنادن بها ؟ المنظر النسبة . بمكن منذلة الاعتبار و بالاسكاح من الداخل، يدون ((الثورة ١١ ١

Land 1 (20) ... The all of the state of الله فالرغم و وكالرغان الدل الد في تاني وزهلة بموز لا الاصلامات من الداخل ي

« العبال ؟ ؟ « ون هي الطبقة البرولينارية» الني تريد مفاطبتها ؟ - هذه هي الشكاة التي تمريها هركــة البسار ككل ؟ 1 من هي ((طبقة العبال ١١١ طبقة العمال نفسها تغيرت كليا تحت ظروف المِتمعات الراسيالية .. رفاهية الطبقسة العابلة هنا .. هي هنيقة واقعية لا يمكسن

التحديد والحد

نفسه لم يطر ، يجدث كيا قارحاً!" مرة حرفيا : « يتبط تمود الارحاً أ" الرئستانيا فِتُو جَزْدُ مِنْ الْرُدُوبَا الرَّبِسطَى « جريا : « بنند عيد : () ... وجسمي عن جود من اوزوه ا الرسمي الشرقية او الجونية على الشرقية او الجونية على الشرقية الدراء الجونية على الشرقية الدراء الجونية على الشرقية المسلم والشرقية المسلم والشرقية والمشتبة المسلمية تاجها البيانة بر و المنظم الله أن مقيلي (تورية المنظم الله طلبي بسيد المعرد والمورة المن الطبقة الراضيات، وكلما المنظم المنونة في المنطقة المناطقة المناطق فيه ورهلة النضوج النوري ال

ليك و لماية: « الريب— المتعاشف و الاموس والمرحود المرون والووده والسوت ، والزواع والطلاق . رسبه عاصر المايكاة والمرادده لقدان العاصر الممال. اي الخطيسيسط ورسسيالستر البحية الشابلة وتحديد إز الديد الرئيسي والاهداءالثانويين وموقع كل هليف عابرا وثابت على خريطة المراع الطويل مع الصبيرنية وسيع عن حل مشاكل المعتبع الداسة غالشاقض الفادح والراضح بن الرآ التعلق الذي يعد البيم لا المارين الما الناقض لا بمكن مطلقا القفار طيرأ « الاصلاح بن الداخل .. " بها الرابية الابيريالي الله باء المركة العربية الاصلادات جيدة فيتراطية التثنية وواجبها الاول لاستقلامي

للَّيْمة نظام العدو وبالنالي. بناء النظ... المحد،

لد خان مرة أن ال هرة النبأ إن هذا المحد سيخرت دهنية البورجوازية المسارنة ؛ الرفيع مناه مسابق مناه مناه مناه مناه المسارنة ؛ الا فيها مناه مناه المسارنة عبداً أن المالاً المسارنة عبداً أن المالاً المسارنة المسارنة المالاً المالاً المسارنة المالاً لمالاً المالاً المالاًا لمالاً المالاً المالاً المالاً المالاً المالاً المالاً المال المسارة ؟ « النها مملك مملدا التقويلية حيا (الدينية حيا اكم على طبيعة المسارة ؟ . [قد الرسمي والسعية لقديم مما الديالي المساورة عند الديالي المساورة المساورة المساورة المساورة على المساورة المساورة على المساورة على المساورة الم

أَنْ نُومِيةً مِنزِةً مِنْ الأمِبرِيالَيةِ المَالِيَةِ مُسِي

ومساء سقط الأنكر العربي ـــ ومصــه سبانية والاببريالية وبن مسك تنزاكية وهركات التحرير العاشة موجدت

البرائية ورفيت التمرية المناف المربر الماية ورفيت المدير الماية وروجت من المرب من المرب الماية وروجت من الارتسان به التي يعين إن الاقارات الماية المناف والإنسان به التي يعين إن الاقارات المربع المناف ومن المناف ومن المناف الم أنزل الا الفط البورجوازي المسف

■ اذا تعد نربد فقول إن السعة العقطة العبد الرابع السعة السعودات العبد الرابع السعودات العبد الرابع من الله على السعودات الرابع من الله على على الله على المساودات الإنسانية الرابع من الله على على المساودات الإنسانية على المساودات الإنسانية على المساودات المساودا



رومنطيقي في الغارج .



رامس هياد غارها .



ي ثيتو : ماركسي في الداخل وهياده :



لة رقم تعريفيته البطلة بعلى الأهـــ على صعيد المارسة والنعرى والتثبك ، أما وضع هلد نهرو العزيلة المالمة ،، فقد عان عيادها في بطلع القسيايات بين موسكسو وواشنطن وايد الإغم الوطني الودباوالي الذي بلله عزب الوجر الذي كالع البسال

جونسون « المجتمع العظيم » ويقشل مشروع روزفلت « نيولاين » وازدياد هدد الفتراه من عشرة ملايين في ايام روزغلت اي قبل غمسمى وعشرين سنة ألى ناتين مليونا في عهد ريتشارد نيكسون ... اى أن الرقم تضاعف ثلاث مرات ل ربع قرن وسيخل الى الله في ربع القرن القادم رغم كل نجاهات امركا النضاليسة والعربية والتكلولوجية .. وواقع الولايسات المتعدة هو اسطع دليل على أن ازدهبسار دولة من الدول لا يلقى ابدا استمرار التفارت الطبقي في داخلها .. اي ان العباد بـــــن الغتر والغنى بين الإستقلال والمل الشروع قالم ومسلمر ومتصاعد .. واذا كان منطق البورجوازية الرطنيسية المربية في القبسيتيات قام على الهياد هبسر نجيمات واهزاب وشخصيات وطنية وثبيسه

بلسان رئيسها ليكسون بقشسسسل وشروح

0

عبية ، فإن هذا النطق سقط بعد القابس من هزیران ۱۹۳۷ مع انه کان یفترغیستوطه او اسقاطه بعد قيام الوهدة السوريســة ــ المربة - ١٩٥٨ - لان دولا في هالة هدرب مع مخفر مثقتم ومتحرك من مشافر الاستعمار انقديم والامبريالية المديئة لا يمكن غدمسه وتفكيكه الا بضرب مصالح الاببريالية العالية في النطقة كاهدى ومسائل الحرب عليها ... وبسلوك منهم علمي ديالكتيكي في بناء الدولة جهازا واقتصادا ، هيشا ونقائة . لكن هذا لا يعني ولا يفترض أن يؤدي أثى الارتباط السمى باية دولة كبرى من الدول الاشتراكية كمـــا بعلر تبعض الاقلام البهيئية و « العسراوية » ان تصور الامر ,. فالارتباط او المتفاهـــــم او الصداقة مع دولة اشتراكية دون بلسساء القرة الذائية المطبة على اسمى علمية هــــى يدورها الرب للبناورة ولطرش المبطان ملها الى سلوك المرقف العلمي السليم .فالماركسية التي وهدها سبيل وبلهج الدول المديلسسة المنشودة لا بجوز أن تسقر لغدية دولة كهرى اكالت أم الاشتراكية أم هابية لموش ماركس والغلل ولولين وستالين .. هناك عدة سبل الرمول إلى الاشتراكة العلمية بليس ويطرف فروف كل بلد من البلدان .. لكسن بالقابل لا يوجد الا اشتراكية واعدة تعسنها لِ لَهَايَةُ الْخَافُ لِ يَمْرُ وَأَهْدُ . . وَأَنْ الْمُعْلَمْتُ

ان يعلى الاللام البريلة والزعطة تركل في هذه الاولة وبلاً فترة في أصبرة على صلبوله دولة اشتراكية كوي وهيلة شارت سياستها الغارجية بعلى الزائف في اللورية وغسسي الامبية كمجة التهرب من الالبتراكية أنسب ومناسبة للدعولا الى استبراز الارتباطيالغرب المنتغباري أو في أهسس المالات الى الولوان على المياد .. كاهون الشرين .. أن هيدا istaly street gettings .. 'By state flagle لِ السياسة الغارجية مكن في وعفى المالات والثاروة وبليد في يمضها الأفر . و بالبسرة ان يكون بلاد البولة المايدة والمنع معدد الهوية مليع البيلة مزيز القاعدا فالله مزلة الهماهي لا تكها فيشرة بالكة مستن البيوقرافين وبحراء المسلاج وبالقد معالمات اغاز القبور

ملعل الإلوان الاسبوعي سر منقصان

بلحل الاتوار الانتواني ـــ منعداة

يقلم: احمد صالح

- ان الله الذي انتبى اليه
 يدعونا للمتاومسة والمراع ضد الاحداث الاجتماعي » .
 - = الاب كاردونيل ا « الانسان السيمي » »
- ●● أن ما يَقْت النظر في السنين الاخسيرة في الجلمع الفرنسي هو المقاض الداغلسي الذى نعانى منه الحركات السياسية القكرية والذى برز مؤخرا يشكل واضح المكسست نتائجه على الاحزاب الماركسية _ اللينينيــة من جهة وعلى المركات السيمية من جهسسة
 - ١ الاحزاب الماركسية _ اللينينية •
- في قلب البسار الماركسي التقايدي نشات ل الفترة الأخرة تنظيمات ماركسية جديسدة ترفض النبعية للاتعاد السوفياني والتاريسل القبارات تتراوح بين فيفارون وترونسكيسين وماريين وكاسترويين وماركوزين ...
- ذكن النيار الجدير بالدراسة والتعليل هو بلا شك النبار الصيني الذي انشق نهاليسسا عن العزب الشيوعي القرنسي والقاعل فاصة في الارساط الطلامة وقد كان العزب الشيوعي الصط
- الفرنسي قد اشترك بفاعلية وقوة في « ثورة ابار » الطلابية ١٩٦٨ وكان على الرهـــــا از منعت السلطات الفرنسية العزب عسسن العمل بتاريخ ١٢ هزيران ١٩٦٨ ولا يسرال مبلوها هتى اليوم رقم الجهود اللي بللهية هاك جوركيه السكرتي السابق للعزب وذلك أن رفع في هيئه رسالة الى رئيس المبهورية

faillite des nationalistes arabe

crise du P.C. Iraklen.

اينها الشعوب والامم المسمولة انعدي » . ٢ - التيارات السيمية



بالمستقدين. و * الشناق اللهبطين » ! خوا ق نصف قدوية يعملوك الهباء اللواسي العمد

KARAME : une étape décisive. DEIR YASSINE : vrai visage du sionism L FATAN : la théorie révolutionnaire émèrge du mouvement des masse Les commandos d'El Fatah, avant garde de la guerre armée.

WITTE DES CLASSES: et libération

التي وقع فيها العزب الشيوعي القرنسسسي كظرية التمايش السلبي بين الانظم والبراانية الانتفاية ومنم ضرورة ديكاتورية البروليتاريا ف الجنبعات المناسة والجبهة الشعبية الداخلية والامبريالية والسائسة الفلسطينية واسراليل .. غفلال المركة الانتفاية الاغرة الد جرت في فرنسا كان الشيوعيون الميليــــون

قد شنوا هبلة عنيلة بنقطعة النظير فسسد البمين الفرنسي وفند اليسار التحريفسي , وهبلتم شد اليسار التعريقي هي اهبانسسا أمنك من هملتهم على اليدين القرنسي . أن من أسباب خلاف الشيوميين المبيلين الفرنسيين مع الفرونسكين هو غهم ترونسكي والترونسكين للبسالة الفسطينية

كابياء توريز : قالد النسسورة

يطلب من جديد السماح للحزب الماركِسي ــ

اللينيني بالعمل . لكن العزب لا يزال هنسي

الْمَرْبِ الْأَرْكِسِي ــ الْلَيْنِيْنِي الْتَامِعْرِيرْغُضْ

كل التأويلات « السكولاتيكية » الماركسيـــــة

السيمية في كولومبيا .

اليوم معظورا

السبوعيون الميليون يؤيدون بلا شروط كل فورات التمرر القومي الشعبي في المائسيم الثالث وشمار جرينام « الانسانية العبراد » والمنع بهذا المنى : « ياتبليلة ، العالم ،

أن الافكار التحررية اللورية التي تتبغة هائياً أن التبارات السيمية أن أوروبا هـــــــن

utte palestinienne

SURNAL DE SOUTIEN À LA LUTTE DU PEUPLE PALESTINIE

VERTERINE DIRECTION AVANT-GARDS on PALESTINE F.P.D.L.P. : plate-forme politique

دموة للإصلاح



۱۱ الكارديثال البرازيلي كامسارة :



السوامورواوليا : طرق الله إلى المناف الاجتماعية والغاد الاطاع

An Sharel Des Printe ets Origins Dalevis Persons fembres Menderes Des Printe ets Origins Dalevis Menderes Des Printe ets Origins Menderes Des Printes Ets Origins Men NON k avant, tout Misifions MONTÉE des

LUTTES POPULAIRES at VIOLENCE RÉVOLUTIONNAIRE

أُنْ كَلْبِيلُو تَوْرِيلُ بِالْفُسِالِيةِ الْي تَهِلُولُ عَرِبِ أنسلت أن أمركا اللابنية قد فتع مشعة المسابقة المرابعة المولة والله في المرابعة المالينية قد عنج صفحه الانظمة الراسيطية المولة والله في المرابع المكر المسيمسي المعامر . لشحب العابل . وقد برزت نتاج هذه الحربة الدينية لد نسم المسيحين الى تيارين :

ولد كان دوم فراكوزو ، مطران كراتوس

" « أن كربا الصفيرة بشجاعتها لتعزير اميكا ... اللاتينية » .

واللهُ الطَّامِ الدُّرِيِّ الشَّعِبِي الْأَغَاثَى.

و النظام الذري الشميي الأغلالي الجديد والمبع وكل الرسالات السماويــــــــة

إلية . والرسيلة الوهيدة القلبة النظام ورد ، وموسب موجوده وعامة النظام أيمي في النك — المجعية عنسك غسي أملة الراهلة .

ومنا هو الآب الإيطالي جارلو يردد عل...

. a dile sais Il sais أُمِنَا الْمِنْكِ غِيدِ قِيمِ الْمَالُمِ الْمُتَمِدُ

ولاته وانظيته البورجوازية الطبقية . منف

لَّ لانه يُنْسَي على هنك الطبقات الماكمة يُشرر الطبقة الاناتية ويقيم المكم الشعبي

■ « من أجل وهدة الطبقة الشمسة

هلى الرت ، لاتنا صبينا على

السر عتى اللهاية عتى الثمر ة

لان شعبا يلتزم هتى الموت هــو

درما منتصر ... هني التمسير

لنبالي ۽ نعت قبادة واوامــــــ

جيش التعرير القومي . لا خطوة

الى الرراء ، التمرر أو المرت».

من اهِل تثنيم الطبقة

من أهِل استلام الطب

للحكم حتى الموت ا

أأبلعة ثوريةني تاريخالفكر

I call its

على الرت ا

و ﴿ يِنْ وَأَنْ مُنْفًا غَيْ مَاثِلُ لَا

السرامردوار ليها ، قال معلقا هول السخم المالية الدائد السائم والملك في السيمية :

نشف مغے ؛ لعن لسل

مرد في الراق التورية اللهمة من مبيم فينا النبيان المناس ومشاكليت الإنا الى يتوع الرسالات الكولية التوريسة

بهبع بقاهره واشكاله والمناف هسسق اللبعب العابل الكادح . وكان الاب كأبيلو توريز يرد على الليس ترمرن الاررة الجديدة ويتهمونها بالاركسية

classe

الانسائية المعراء » مجلـــة اسبوعية يصدرها الشيوعيون المحدد ايضا إراضا.

. Halel .

و و ملتبا زميش المحدد اجل الحب ودن اط المد الأغرين ان يحيوا المحدد مسترهي من عباة الله وله والكنسية ، ومنتها الغارجية مع النبي

til gry typ وميلسة ، بل بالع ويكلسوة لرول الدن ا الالوام الإمام ومنه الألا هذا الأمرم اليساد ال

التقرام الذين يسم إلى المراح الترامة القراب ...

عدا اللهم " يسر في المراح وجنون ...

الأساق المساق المراح المراح

رف بران بين علا الكران أو أو أو أو ين ين فإن السلتات البارين : التأمد في أمرينا الكليان من السلام المسلتات الباريقراطية الذين المسيمي القريون هن السام الله : التي تطرفها الله من القرارات أن أن أن أن أن المسابات ا الكليان هذه الالله المسلمات المنازات المسابات اللها عروب عرب المسابات ا

الاوليفارشية . اورسادید. المسلم المسل

فالتبار الذي نعن بصده يشدد على كون السيفية لؤمن بالمنف ملنها يكون المجلسين منطقا لان المنية المسيمية المراع المراع الكهلوت وانضم الى اللوار يتلف ا عل استاط المتر النبكالوري يلول في عنبه و عنبات والوال ا

de seine Hatelle Perinage & & seineme acid Helle والله هان كاردوليل هو من ابزا مطلس هذا الميار الثوري أو فراسيا : امام تقيمة الام الفليسة وشموب المقم الثالث البروليتارية أن أطرح على للعني حسبسسلا النوال : عند بليكتي الالبيرك بالنورة الغرورية دون أن يتهنسو Until ligg pail it was ! total

ناكيد على المودة الى الينبوع ومعاولســـة

عم السيمية على غود المطيات المضارية

العديدة التي يعيشها الانسان في القسسرن

غيمد ركود طويل يتعرك الفكر السيمسي

مطلأ المتورة المسيعية الكونية ورغض المعطيات

وقد كان العوار الذي طرح مؤغرا فسسي

الارساط التترية السيعية القراسية بلطلسل

من السوال النتي ; و عل السيمية تؤسن

elliant Y Ilmests iller Hatmagh

المبة السيمية تتعلق أن مجتمع ناهسفى و

le tiett ville be t

الاسائي النفردي جاريا وعلسي وهاه اللورة سببها اللبن الإجتباء الانصادي الذي يلفن باللبقات اللقبيرة واللبمونيز المقلومة وخصوصا المقو الالته the call court of the المنيميون اللوريون المعند . وهذه السلورة لا تلل الد مسلونة على عسلي اللسبات المرومة الفترة . هذه الفرزة بكوش غضي

المتطبع ان تكون روزا ودهيسوة

والتكسسود البواليلي المسيعسسي

a « هنگ مارکسیون مع وضد المث ، كما وان هناك مسيميون مغ وضد العلق . وساردد جبلة

مُلْقُسِنَ بِنَ مَارِكُسِنِنَ وِمِينِفِينَ، ال بن منينين وغير عنينين » . أد مزاتك الباء ؛ كاردوليل وتوريب

الاكلايب البيضاء التي يرميها السياسيسون مادة قبل انفاذ اي غطوة من الغطوات ، ثم يمنت أهد أن هناك ما يمكن أن يللي منيلة بعالها او ينبرها ۽ لم يصدي آهد هنسله الله الباردا واهيرها البعض « بائسة » سياسية اذا ضح النبير وغلصة عندسسا اغلت اخبارها تثمناعد يوماً بعد يوم . وتد جِزت بين الطباء والغيراد معاورات

هول هذه القابل ، وكابوا البعوث الطولسة عن التوراليوم الذي وغيموا له رتم - ١٣٥-وهن البلوترنيوم الذي لم يضموا له أي رقم على اليوم ، وقبا أذا كُلْتُ التَّلَيْلُ النَّسْسِ تعبل هرف فا # AH) أصلح من القابل التسي تميل هرف 4 ٨ ٢ واية من الثبتين فسين اشد هولا ورحبا ولتكا وتنميرا في بلي البشر. وكتب المرون عن تعريل هذه التقدرانسات التنبيية التي تستقتم فقريش اركانالمالع



﴿جُنُّ العِلمِ فَانفَجَ رَفْتَ هيروشيمَا ونڪازاڪي

♦ أي السادس من شمراب ١٩٤٥ تغير وجه العالم عمد حدث انتلاب كبير لم يغيروجه الحرب العالمة الثانية على عدر العالمة الثانية على عدر العالمة الكون كله عمد الكون كله عدد المناخ المسلم على المناخ المنا

ألى آلات تعبيرية تهدف الى ارتقاء الانسسان

قربا في تقدم العلم وازدهاره . ومسن كثرة

ما كتبوا وتعيلوا من الذرة والقنابل اللرية

نسوا هروشيما وتكازاكي السوا تلسيك

الضمايا التي تثاثرت اشلاؤها في كل صوب

وتسوا اوللك الإموات الاهياد اللين تاهسوا

ل كل سبيل والدماد تتبعث من كل (اويسسة

من زوایا اجسامهم ، والعروق تلتهم لعومهم

والامراض الخفية المهولة تعترض ظواهسر

اعسابهم وبواطلها ء وتعترق بقاصلهم وهسم

. القورت القبيب الفار ۽ فارت بلايسم

الله ، قايت القبلية ، كل قاله ولينا يعلن

على اللهار اللباة سوى عشر دلال الله ..

للد مات أن هيروليدا ، ، ، ١٧٢١ وجريولساح

١٩٧٠/١١ والهارت ١٤٥٤/١ بلاية والوشيت

ازعالها ا وق اعارای مات ۷۲۰۸۸ مستن

الرجال والنساء والاطال وجرح ومسساح

إن الزبان يتنفل هن في ألزت ، البسيد

علف بن وضع هذه الكارلة بعد الل من زيع

رُن كِمَا خِلُفُ مِنْ اللَّوْمَاءُ طَلِّينَ الْفَيْهَايِسِياً

إلى تراكبت جلهم يغفنا أول يعلى ، وعلى

بطرجاتهم النضاد فعباروا اذا لكروا مندهم

اولاته الموات الأهياة اقلن بلغ ال-

لا يدرون ماذا اصابهم اا

الاهياء الاموات ا

7 1 VE19.5

ساعة القورت القبلة في هادن الدينتيين

وغي الانسانية فتكون قده اللرات عامس

مقاييس واوضاع اخرى تعارف عليها الناس ، على وشسك النفر والانقلاب .

مستقتيل البَشريَة رَهْنُ مكسكة زر (١

في المعيط الهاديء وفي جزر بيكيني جرت

تجربة القابل الذرية على القنازير والبواغر

المتبقة المرقة مدى تاثيرها . ويتول الاميكبون

والانكثير ان تجارب من هذا النوع جرت غــى

مكان خلى وسري في عنماري سيبريا ۽ وقد

رسم عليها شاربان ضفيان هيا شاريــــــا

ستالين رجل روسيا في ذلك الوقت . ولمسل

القريب أن السواد الاعظم من القاس لـم

منق الغدعة السياسية لقطورة التناسل

الذرية التي روج لها كثيرا ، واعتبرهــــا

كثر الناس من الجيرب السياسية او مسسن

اليوم فكأنهم وذكرون اهصاد من الاهمسادات المادية التي لا توهي اي شيء في لقسوس

أن خطر القنبلة الذرية لم يعد وهما وغبالا ل الرؤوس والما هو جليلة والمست ذاق طعمها ثلاثهاية الله من بني ادم هذهالارش، غفقدوا هيانهم فيخلال لوان لا تقالسستي ولا

غلاا كان لا يجوز ننا الحديث الان مسنين خطورة هذا الموت الرهيب فلاتنا نجهل ما هو غفى في مائم الاغترامات والاكتشاف التدبيية المديلة التي اميمت سرا بسسن الاسرار المسكرية ، ولعل العديث عبسن القتلة المدروهينية بشكار بعدا الف العدال الدمار ، ولمل تقليت اللوة بشكل أيضا لوها

بن الوت ليس له اسم حتى الأن . أن المالم بتمنث الان من الدمار كيا كان يتمنث بن قبل من الكشائلات الانسانيسة ، ولم يعد يضير الأنسان أن الوت يلظسر في لمقلة جلون هربية بالزراما يقسره الجهسل بكيفية مرته : هذا إذا اعتبرنا الاغتيار غضيلة يجب ان لا يعرم الالسان من معرفتها إزاء الموت على الأقل .

هروشيما ولكازاكي مدينتان اسيهما المالم الان 4 تكن طالك بالت الدن في عدد المغذرة أن يذكرها أحد مطلقا أذا غنفط إحسب « المِثَانِين ﴾ على ﴿ إِن أَهُونِ ﴾ أو ﴿ أَمِيوَكُا لاته أن يكون لهة السان على سطح الأرض بلكر للافرين ماذا هدث يمد ان تمرك الامبع بانجاه ألزر الأعبر أو الأسود وأ

والان ء بلاا يزيد الانسان الواللية أسول بدئ وجهایة الله الشان اللالها اللهائية الذرية في الميقى بيناط فرق منطح هياه الارض الطبية ، باذا تريد غير ذلك إيهسسا المالم الملزن ال

يلحق الأقوار الاستوعي ... سيمة

« تانيا »

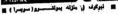


📰 غلاديمير نبوكون 📷

■ تجربة الكاتب الكبر بقيينوعا فزيرا لتراثه والعالم .ونجرية فلانيم نبوكوف نسيالانب هي من التجارب الفريدة التي يفتضر بها العصر الحديثوريمترها وحدة قالمة بذاتها الجسد روح هــــــــذا العصر المعال ، كيف يعيض بنوكوف الآن آيا هو رايه باديه . . أكيف يعيض رواياته آا با هو رايسهالشمر . . أا هل له رسالــــة كيد يعيش تبوكون الآن آما، هو رايه يلديه . . ا كيفيتب روايته 11 ما هو ريسهبالتمع . . 13 هل له رسالــه خاصة . . ؟ ا هل له رسالــه خاصة . . ؟ ا هل المسلمة بديرة . . ؟ ا سالم كنيرة تلزمندما يقتل المرد بالحديث عنديولف عظيــــم . . ؟ ا ان المتبقة ، ابتحت عكالمراب المهميد ، تعللب المزيد من البحراسة . . . الا استمال المتابعة عند المسلمة المتابعة في المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة المتبعد ال

ولدفی (۲۳ ینسان)... نفس الیوم الذبحی ولد فیص سکسبیر يأمل أن يجتمع ب ليضحككا معًا على فنروبدا





« لا يستطيع الره أن يفهم الكاتب أذا كان

بهذه الفقرة اجلب بتركوف ۽ ذات يوء ۽

مراسل مجلة التابع ، وهو ييتسم ويضيف

بشكل غريب 6 مُهِنْكُ مِن يقرأه تابوكون ۽ او

بهناكوف ؛ وهناك مِن يِلْفَظِه فالبوكسوف ،

واللقظ المتيتي لاسم هذا الكلف ، كما

يتول مناهبه هو : ليوكونه ، والطها كنسا

يلي ﴿ تَصِارُكُوكِ ﴾ وذلك يفتح اللَّسُونُ وَفُسكِنْ

الله دون غطها ، لم يبط الله مسم الواو وعالمها بلو ، أي يفتح الواو أو المسلم

وقد ابدی ، ذات یوم ایضا ، نیکسسولای

فوقول نفس اللاهظة وكان يمر على تهجانا

اسبه وللظه أمام كل من لا يعرف كيف بالطاء،

يعلي دياند الإسان الشيء الكلي ؛ غهسو يخدد برجه وبالكالي قدر شخصيته

ولوكوله ، قام يعملي الحراسسات المسيطة ، ووصل إلى تجيمة ، بعد ان قسام « بطيط » الخريم إقسادي الغريف وزي

والمطويم الليسري اللديم توجد اله ولد فسي 17 ليسان ۽ اي فريلس اليوم فراللي ولد

هذا ما يعلقوه اللين ووما

. « الهوروسكويا » ...

لا يعرف كيف يلقظ أصبه كا

المربية توبوكوف .

I harand pair

وكان اسبه يلظ ايضا كاوكول .

فيه وليم شكسير ۽ ويلول ان لهذا مطسى .. ولقه يفيد بيضبا : أن شيلي تلبلونت

واللويم ليمر ، يعلى الغرق بين المفسارة الرومانية والعضارة البيزلطية , egate teches i to alto act bas no المفرق والغزب بلا الليم ، الله و يحسن مِغْرِنَة مَغِيرًا الأولَ بِلِكُثْنِي } والعِسَى ؛ كِمَا لا يَكُن مِكُونَة كُلُمَا مِن أَمِنْ أَنْكُسُو

الضياع الفالق •

احظل تبركوف بعيد بيلاده السيمين في لينسان اللقي 6 وكان مزها كمايتة ومتعما غيلا من اسلوب الكلب وشقميلت و ونبوكون ، الروسي الولد ، الانوكسي المنشية ، يميش الان في سويسرا ، مجسما لمية اللهيء الدالم الذي للد موطنه الم .

. It light I

a lega sel a citta miles appet فهو ينظل من اللمليل على اللهائث التسمي وقراها و الى تطيلها ونادها دون ان بلسسي بلاد الفناع ليوغوف كل تنبيء ، الكوله يعيش و الله و و الله المنطاع ان ينشل اللهود

ونهد يعيد ببسب ، ان سيمي سبيو.... ايضا في للس التاريخ ! ولكن تعليده السافر هذا ، ونزاسط..... التقويم اللبابا غريفور وتقويم جوليان تبصر و يغلي السياد كليرة 6 في « تظبيط » تاريسيخ أن الأرق الشائسع بين تقويم المريضيسو

منگسولي مع کالي من اعبل سالي . »

يعاد ، في معمر اللاجلين ، ودفع أنه المسال

تجديها فتعولها في يوم من الإيام السسسي

: ((| 1)))

المربر و بر معر سيمين و ورم الله المنطق المرب الله المنطق ورم الله المنطق و الله المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق وهو المنطق المنطقة ويضاع المنطقة ويضاع المنطقة ويضاع المنطقة ويضاع المنطقة المنطقة ويضاع المنطقة المنطقة ويضاع المنطقة المنط الم الرقيدة المرى * 9 وقل التناج الكلسكال

🗷 مروسطاد الفراشات في جيسال الاسب 🗷 السبعين من عبره اعظم كاتب روائي أميكي هي وأعظم كاتب أعيل له طابعه وأسلوبه بظ چيس چويس ۽ مؤلف « اوليس ۽ . أن تَبُوكُوف مِملَكه الإنبِية القامية :مملكة ارستقراطية : « تونن » برومتها . كبسسا . All lac Illin .

أن لموض لوكوف ليست سهلة ۽ وتعلير بن النموس المثالمة للترسها أن المليمات: الا أنها ورقسم كسل ما يقال عنها تبلسسك سعرا وإهدا مدهشا بو : الهنهور . لقد المنار الجمهور تراءة لولينا . لينفل اعبان هسذا الكاسب الكسير ، ولقد الت الكلبك العيسة التي كاتست ذاكرة تبوعوك

رائعة جبيدة لم تك مجلة « البلاق بوي » طلى تواية « أداً » بقت ل مصلحل ولو يك المستد الإستقاد يملي نسطة من عند الجلسة النبي غوكول ۽ على امين الوقد اللي يعميية بقلهلة وشيئه همتريا القلاموايه وبدا يكب البرقية الر البرقية بينما عاتبت الكليات تفرع من فيه إسرعة البرق : فطيع د. يشيع . شنيع . . سيفيل . وارسل نيزيون البرطية الإيلى : و ويعيد ان يعلم رسليكيو دروسا و الطبيح ا وارسل بيد نمطاء بزفيد نكيد : و مــل اصليك م العليظام عن ندي ادا م. 11 4

N . . Isl gab in

المال تصديق المالية النبل المالية الم وحنده (عقا

لا يستطيع اي طائح يكم ها الأ ان يتمدن من لرونت الله الأ مساعد غلال هولت ويتوا كالأ الولك». رواية متعبة و. و. ان يهل الإنباد السلوا ألا ألا

ن يهل الاينية المبلس به الله المبلس به المبلس به وطنبا يقسوه وما الطوقة المبلس به وطنبا يقسوه وما الطوقة المبلس المبلس المبلس المبلس المبلس المبلس المبلس المبلس به المبلس المبلس به المبلس به المبلس المبلس به المبلس الم سد انا ۲ امب البية الله: ونظر نيركون البيما بليان ا المراقب ومن بعثم احداث الروايات الله في منها بن بينه لينسخ إلها الله الركول : الله الركول : المؤلف السنة فن الرواية ... منهب سالا ما بلاست سوا 7 امراء 3 شده ۱ ادون والدن تروزا إلى الكراء

"المسدا" روايشه الحديثيرة: هر تكون "لوليتا" الشانكة 9

لا اعرف ما هي الرواية .. » ــ ويجييــه ثاقد كبي : باذا نقــول .. انست لا تمرف شيئا عن الرواية ؟ ويبتسم بأوكوف أبتسلبة تشير الى انب يعلي ما يقول ۽ ويضيف غائلا :

.. " لا توجد روايات .. لا برجد كتاب .. هناك فقسط كتب قردية .. ان كل كتساب رهده قائمة بذاتها ولكن رواياتك لها طابع عاطني .. ويسأل الناقد الكبي .

🗷 مثلة ئېرگوك (۱۹۰۸) 🗷

عو وزوجته يلعبان الشعارنج

« ميرابيــل نكتو » النبط الاهمر .

ألبتع غيا بسبك واغملة ولسعر اييسغر

الله من منظشات والمتلالات في الراي ، الراي ، الراي المناطقة المنا

الراء، بدأت الزوجة توصف مشاهداتهـــا

والمعللها نظر من طيور بميرة جنيف التي

فأعد أن أستبرت في ومسف الشيسور

تعرك واصبها ..

-

يسميع صنوت شخيرًا المجارِين النيا » النيا النيد النيد .

ويجيب نبوكوف : - ولكن اليست الكتابة بطبيعتها تجسري هول الشعور ؟ الروح والجسد شيء واهد .. اختصاصي ان التقط كسل شسيء ... المورة . , الشعور الاهساس . , كل شيء والتفصيل .. لا غرق بين مادة وروح . أن نبوكوف بتحيث عن الرواية عند....... توجه أليه اسكلة عنها .. الا أنه يتعب ، كيا يقول من المديث عنها .

روايات دون رسالة • يؤكد كبار التقاد في المائم ان نبوكـــوف مالم قائم بداته . وأن روايته الأفيسسرة « أدا » التي لاقت رواها لا يقل عن رواج « لولينا » لم يكن وليد الصدلة . ونلست لأسباب عديدة اهمها ۽ هروب نبركرف مسن المقاييس الادبية المتمارف عليها ، ولكن ليعش

المنتوى الرفيع بلها . أن اعباله في كل من اللقة الإنكليزيسية ، واللغة الروسية ، هي بن هيث الكبية ومسن هيث السلوى شيء رائع مظيم ، تتضبسن اعمال ليوكوف 10 رواية عسع بلها بكلفــة الروسية والباتي باللغة الإنكيزية , بالاضافة

الى شعره الأغاذ، الا أن أبوكوف ثيبي مؤلفا وثباعرا غلط ، غهو مترجم من الطراز الاول ، وتعتبر ترجماته هن أمهات الكنسب الترجية في العالم . وق الواقع أن تصميه تفتك كليا عن أكثر للصم والروايات كبا تقلتك تميسسنة الشمر عن القال السياسي ، اذ ان كسسل وأهدة ملها وهدة قالبة بدانها ونلتهسسي

وروأية ﴿ أَذَا ﴾ كفيرها لا تمبل ق طباتها رسائلة .او غلسفية ــ كيا يقول مؤلفها ــ : الها اشبت بلعبة من لعب الشطراج ترهي لقارلها بسراب المليلة . ويؤكد الولف الكبي : ﴿ فِي الْعَبِلُ الروالي

من اللوع الأول ، لا تكون الللطة المتيليسة بِينَ شَفْمِيكَ الرَّوايَة لِكُلُّهَا تَكُونَ بِينَ الْمُرْكُ والمال

ويعتقد ان روايات لبوكوف مؤلفة بلغنس الروح الطبقة التي كابت بها سبائل هــل بعقدات الشطراسج غلال لمسقد القسرن التجريد

ملتها غدا طيور المهاع بالبيسل بعقبها البعش امام لوافية جلاح ليوكوف في الطابق السائين في موتفرة بسويسرا هيث والمستن الإلك مع مجلات ، يستينظ الإلك في المستع ما كليسة في اللياء ، الا أن أوجته النسس تعريب البقلة في الليل ۽ عليما النينسيخ

« هُرِهُشَةً » الكرتونات التي يتناولها نبوكوف من تمت مقدنسه ليكتسب عليها ۽ أمؤلسف « ادا » ۽ « لولينا » يعب هذا الاسلسسوپ من العبل . كتابة لفقرة على كرنونة لسسم يجمع « كرتوناته » في الصباح ويوهد ببنها . ويستيقظ الإلف عادة عندما يبدا بسمام metr finder a catt fine acut a It K يوجد من يسمع منوت شقيره في العالم . ويعتقد بتوكوف ان الشقير هو (عقسدة نْبِوكُونْيَة) . وبعد ان بعد نَبوكُوف ما كتبه

ق مطعيم القنق الذي يقيم غيسه . وهو يقي قلنقه في الصيف لان السيزوار بزدادون في موسسم الصيف ، وكذلــــــك لان أبئــه الذي يقطن تعت قرقته مباشرة ، . Necusion

ويبتسم أبوكرف عليها يتمنث البمسيقي معسه عبا يزعمه بن أبنه ليقول : -- لا شيء أبدأ .. ولكن اشعر بالفضي المسا يطلب وأسي أن أعبت

عندما استجدم بالغناء في العمام ا ويتعدث ثيوكوف عادة عن رواياته واسلوبه يم زواره اثناء وجودهم بعه على بالسندة الإفطار . ويقول ائسه يكتسب بطريقة مجردة كبا هي المال في الفن التجريدي ، هسست بأخذ الدء المعونة والثور و

ويقول المؤلف عن اسلوبه : ... « شيئا تشيئا القطع ضبن بريماته.... عدا بالظهور الى العياة لتنفي الانطباعسات بِعيستُ يِمِكُنَ لَبِلِكَةً مِا أَنْ تَنْفُولُ أَلَى قَسُوةً I (C balls a .d.or)

قطعسة كها تنجيع السعرة لتباشر عبسسلا

أما باللبية لموهر أسلوبه أوو أأجد أي قالب الهزل . ويوهي بأن بؤلفه مليكنوهارف باساليمب الانب . ويقــول القافـــد التولي بورايــش : ان تبركوف تيس بن النوع الذي يقرأ مسسم كأس الويسكي او تلاول تفاهة ... السه يطلب الجهد وينطب تغميمي وقت جــدي. غطلمة هذا الإلك . »

نرويد في جهنم تبتل الكار نبوكوف في رواياته وملتمانها الرالعة التي تعتبر قطما فريدة بعد ذاتهسا للقربات غرويد في الجلس . ومبادله التهتريط

سِلْوِكِة الاسبان بِمِيكالِيكِة المِلْسُ ، وتقسول ان الاعلام والغيالات مجرد عبسل الي . ويتول توكوك : « الى ارضى رفضا عليا هذه التقريات الفقيلة التي هي من هيسك جرهرها تجسد عالم القرون الوسطل إسدى غرويد » . ويضيف : « أن أدخاله للجلس بهــدا الشكــل ، لا يقــل تعقيدا دون لتألج مِنَ السَّقِيدَ الذِي يِلْوم بِهُ الكِتَابِ عَلَيْهِ بيطون من جُلور واحول مولفات فتعبين

الزالمة لدى فرنسيس باكون ا ان توکری بابل ان پجلع بشکرنے بل شہاد لیشمنگ طویلا منٹ ملل اورید ہ الرَّبِّورُ حَبَّا فِي جَهَانِ ﴾ حَسَبِ قِولَهُ ﴾ عَن العَرْيِقَةُ التِّي قَنْرَ بِهَا بَوْلِقَاتُ فِيعَانِي إِشْكُلُ



🖿 ق کابپردج ... مندما کان غسی المشرین بن هوره 🖼

سيء جدا ، وهاعية « هايلت » ، « الليك ير)) و ((مكنت)) <u>.</u> أن الكشافات العديلة الكهربائب والكيمالية السيطرة على العقل البشري تظهر غنعف نظرية فرويد ، ونؤكد الى هد يعيسسد بدى الفيال الذي يتبتع به الفرد ... كــــل

. ...

يترك تبوكوف الاديان جانبا ، ريتول مسا معناه : لا وقست للاتيان ، الا انه بن جانب أهر يؤكد السيسة العياة ، بما في ذلسك كل هياة : مدنيات وهبوان . ويرفض المؤلف الكبي ، اعطاد كتبه ايسة فسفة معينة او خلقية ما ، لانه يكتب الادب فلأنب ، حسب تظرية الفن للفن . وهو يظفر الى هــولاء الذين يحاولون التنقيب عـــــن فلسفة في مؤلفاته باختصار لا يقل عن نظرة الاعتقار التي عبر بها عن رايه ذات يسسوم ثمراة بن نساد النوادي الاجتماعية منديسا

سالته تظلة : بالذا توجد القراشـــــــة ق الماة ال وبرفض لبوكوف تلويل التصنع المتلي في الرواية والانب ، وكذلك البلاغة التي تعير بشكلة بعد ذأتها هسذه البلاغسة النسسى

تماول أن تكون كالإمميات . ويمكن التمبير عن عُكرة نبوكوف ، الذي يكتبه الثفر وكالسه شعر ۽ بن خلال مغومة القصيدة الشعرية : ﴿ بِالشعر ، المسسبد القبوش اللاعظي والدرك بالكلمات المطيته : Mili Links

« الشمر المتيني هو الشمر الذي لا ينجب اللبحالة أو البكام ، ولكن السيابة مليمية عبر عن الرعباح الكليل ، وهسب الرغبى 4 أن الشاعر يكون عفوراً وسعيدا جدا اذا تومسل الى ليسل مثل جدَّه اللهمة ەن قرائىيە » .

equal lerb hearts ate Habits a ates! كان شابا في براين ، وقرر أن يترجم كتابا رائما من الأنب الفطيري إلى اللغة الزرسية مُلَقِّدًا كُتِلْبُ ﴿ الْكِنْسُ فِي بِلَكُمُ الْمُعِلِّسِينِ ﴾ ". للِّي الله بابالة إلى الروائية مستبتما يه كنا يُسْمِع اللَّانِ الذي يندس على الزين و مندل تحلة « بشيشانِ » ، في تحلي النِسَءَ أثنى تترك غلفها ابتسامة خاهأة

بلحق الانوار الإسبومي ... صلحة الم

ملعق الانوان الاستومى ب منفجة ١





OO Italiis Italias an america اه السائدة الا يكنيها عزيز مرقسس وأصور من القاهرة نشر « المحق» الاسبوع الماضي المطفة الاولى من مسله الكونكورد في باريس ، وينشر اليوم هـــده الملقة عن مسلة الفانيكان و (دوما مدينة السلات) .

و تتبسز مدينة رومسابالمسلات الكثيرة القائمة نمس اهم وانغم مبادينها الشديسدة الإنصال بحياتها المدنية والروحية وقد أضفت المسلات علسى هذه الميادين نفحة من الجمسال والذوق الفني الرفيع وتالفست نبيها كل معاني الروعة والجمال

ساسة ، روما وحدها ١٣ منطقة لمة ، بخلاما المسلات الدفونة في باطن الارض ، ومددهــــاغير محدود ، وهذا المدد يغوق عدد المسلات الوجودة فــــمى انحاء مصر سـ موطن المسلات موفي عواصم القالم مجتمعة . فقي مصر خمس مسلات قالمة ، وفي استلابول مسلدان وفي كلمن باربس ولنسدن ونيويورك مسلة واعدة .

كيفية صنع المسلات

صنعت هذه السالات من القرانيت ، هذه الصفور النارية التي تكونت في هوف الارض ان مجموع هبيبات أهجار ومعادن بلسسيل الميكا والكوارنز والارتوكلاز والغلسبار واكسيد العديد ، انصهرت كلها يفعل العرارة الجوثية وتماسكت , وعلى نوع الاكسيد الذي انصهر وأمالج مع هذه المبيبات بتولف أون الممرة غان كان أون الاكسيد أهمر ، اكسب القوائيت اللون الاهبر ، كما يتونك نوع القرانيست ونعومله على نوع هبيبات الأهجار الكونسة منها فيكون ناعما أذا كان عليق العبيبات .. ويبتاز الفرانيت بجبال اللون وشسيدة الصلابة وهسن القابلية للانصقال والنشكيل الغواص انتباه المعربين القدماء غاستفلسوه ق منامة السلات العظيية .

والغرض الرئيسي الذي من أجله اقيت السلة هو غرض ديني ال كانت رمزا لسادة

الشبيس ۽ رهي ۾ ناس الرقت نصب لام^اري لا يقوى على اقامله الا القراعلة الاتبياد وكان يسجل على كل مسلة القاسية التي شيدت لاجلها وان ينقش عليها اسم مشيدها والقابه ، وكان تقليدا بتيما أدى غرمون ، أنه ما يكاد يتم العام الثلاثين من توفيهالمرش حتى يقيم اهتقالا عظيما ۽ ويامر بعبل مسأة تذكارا لهذه القاسبة السعيدة . وقد تتم عبلية تطع السلة من المجـــر وتهلب وتصقل وتثقل من اسوان الى مسرح

المبد الذي اعدت له ، سواد كان في طبيسه او منف او اون (هایربولیس) ، ثم یقسوم المسلاع الفنيون ينقش بدرانها وتدوين الكتابات المروفليفية مليها وقد لا يطول اهِل فرمون هتى يتم نقشها والكتابة عليها ، أوقد بخلفه من يمعو هــده

اللقوش والكتابات فتبقى السلة خالسية هِنَ الْسَنْدَاتَ ويصنعبُ في هذه المال معرفــة لار تقلب هذه السلة 1



الفينيقيون والكنعانيون

وقد اقتبس القينيقيون والكنمانيون ، في

أوائل المارن المشرين أبل الميلاد ، فكسيرة

المسلات من مصر ، وذلك نتيمة للملاقيات

المجادلة بينهم ، وقد ذكر المررخ تيوفراستوس

اقتبسوا فكرة المسلات



له بدوان سان بدولتي إلى الجراب المسال المالة منها لم تعرفه الموافق المالة منها لم تعرفه الموافق المالة منها لم تعرفه الموافق المالة منها لم الموافق المالة منها الموافق المالة ا كان مناز دوليا بالمنافقة في الله عنه التسلس والمرافظة و ، ويكون الزياد كان تشكّل وعلى روان والإيادة ويتنها المناف وعلى المنافقة التل المنافقة المناس (1937) - يعام الهرافة ويتنها المنافق في مواجهة أيسه. المنافق لما أن اجلاد ولم والبحث المنافقة المنافقة المنافقة التي منافقة عليه المنافقة المنافقة

جديد .. بل اقترح بعضهم تعريك السلة مع قاعدتها . وذكر بعضهم حاولا وسط ، بـان تميل السلة بزاوية تدرها و) درهة اوتمريكها وهي پهذا الوغيع . ولما استقر راي البابا على نقلها وهــيد الكان الذي تنقل اليه ، مهد الى الهندس نومنیکوفونتانا (۲)۱۵ ــ ۱۳۵۷ میلادیــــة) الاشراف على هذه العبلية دون اي اعتبسار مهما كانت باهظة . فاعدت العدة بن رؤساد العبال والعبال والمهسيات والادوات ودواب المحمل والجر الني تلزم لنقل مسلة عبسارة من قطعة واهدة من الفرانيت تزن .٣٢ طنا

ويبلغ طولها ١٣٥ قدما .. وعندما شرع في نظها وجدت السلة ماثلة بعض الشيء ، كما وجد أن قبتها متزلقسية عن مكانها نحو ١٧ بوصة وكانت بذلك تواجه غطر السقوط ، اذلك كانت غكرة نظها مسن مكانها انقالا فها من خطر محتق كان عليي وشك الوقوع . .

وذلك لتفادى صعوبة أقابتها على قاعدة بن

هكذا نقلت السلة

تم نقل السلة في جدة اربعة المهسسير بدهرجتها على انابيب خشبية اسطوانيسة الشكل بجهود جماعات بن العمال عددهــــم زهاد الالف اكثرهم من بعارة اتليم جنسوا استماتوا بلمر ١٥٠ هساتا ، .) رئيت من النوع الكبر الذي يستعمل في سعسب الامبال الاتبلة التيا

وق اخر خطوات العبل ۽ علد وغسسع المسلة على القاعدة التي تعلو ارض البدان بنحر تمانية امتار وقد تجمع اهائى رومسسا وزوارها هتى والأوا الميدان أعلى سبعته اشاهدة هذه القاسعة التاريفية الهابسة ، مُنتُ شيء طريف ، جدير بالإشارة اليسه ، فقد ثبه البليا على الاهالي بإن يلزموا الصبت التاء الناد المبل وتهديد من يقالك ثلبيك ويحدث اي ازماج للعمال بعقوبة الموت!

ويمد أن اعطيت اشارة بدء المبل وبدأت السلة ترتفع من الأرض في يطه المديسيد ال بالعبال تضعف من كندة ثقل السلة واعدات صدانا تحكر تمث الرعد ، شم عن تفك العبال ، وكان هذا الذارا: بالقطر الداهم . ويظهر أن المهندس البابوي فانته ملاعظة قوة شدة المبال تحت غنقط العبل الثقيل؛ لعظ الفطر الذي تتعرض له السلة المست البمارة الدعو بريسكا من سأن ريبو ولمناخ غمِاةً بادلى صوته ; « صبوا الياه علــــى

وبذلك اوجد العل للبدكاة .. والقصد السلة بن غطر ستوطها وتفسيرها . . وعارت هبارته هذه مثلا مافورا كثيرا ما يلوكه اهالي روما في اهاديثهم

استدعاه اليابا ، سيستر الغابس ،وبدلا بن ان يزنبه ، شكره ملى سرعة بديهيد وهبيل تصرفه التي التقدم الوقد . وملمه الكاماة التي طليقا وهي على طليق لم . ومن سبق اللقيل لكلسية القنيس بطرس في أهد المهال بماريا على الهوم؟ ويقابل البابا في اليوم السابل لأقد الشمالي أهد المستراد عاللة وريسكا من أهلاه هذا البغار ويتبدم السمه للبلاط البليوي وكبا يقوم افراد مر

میلادیة) واقیه یعزی تصبیم صفی بهست الاعبدة على هبلة فراعين يبسوطين يحتضفان السلة ومن في المدان ... وبنكون بهر الاعبدة الواهد من ١٨١عمردا قائماً ، ٨٨ عبوداً بسانداً كلهسساً بن همسر النرافرين بارتفاع ١٢ قدما ، انتظمت غيسي نشكيل بنكون من أوبعة أعبدة .

عائلته ببيع المحدف الجدول امام بسسساب الكنيسة يوم اهد الشعانين وهي تجسارة ، دون شك ، رابعة ! مثل الساعة

وأهرأ ، وبعد هود بضنية كالـــــ النجاح ، اتببت السلة في مكانها في ميدان القديس بطرس فوق قاهدة بديعة المنسم ، وذلك بقضل غيرة البابا الدينية ، بعسيد أن أزال من المسلة كافة الكتابات والنقسيوش المرية القديمة وكل ما يمت الى علاقتهسسا بحضارة الفرامنة وعقيدتهم الدينية ، متطاا أياها مجرد عبار غبقم ۽ شياهل الارتفــــاع يحمل علامة الصليب القدس ، كان طول هذا الصلُّيب ٧ اقدام ٤) بومنات ، واكله ازيل عام ١٧٤، ووضع بدلا منه صليب آخر أشيقت اليه أجزاه من المليب المنيس الذي صلب عليه السيد المسيح ، ووضعت ايضا تماثيل سباع بذهبة كعت الاركان كبساند للبسلة . وأهيطت السطة بسباج دائر غاية فالروعة

ورسبت الارض هول قاعدة السلة لنكسون قرصا لساعة شبسية (فرولة) وتكسون المسلة بهتابة عقرب الساعة . كذلك هددت حول القاهدة مواقع المهسات

والمهال

الأصلية الأربع .. واقيت على جانبي السلة نافورنسسان كبيتان ترتاع الباه بن كل بنهما الى علىسو يبلغ . و قنما تقريبا وتتساقط ق اهواض من الفرائيت دات مدرجات ويبلغ مقدار ما ينبثن مِنْهَا نُمْ ... وَا غَالُونَ مِنَ الْبَاهِ قَالِتَسْلَةُ الواهدة ، وتأون الشبيس الرذاذ بالواراوس قرح ومندبا تهم نسبات الرياح يتشكسل

الرداد على هيلة ريشة بيضاء كبرة . والتَّالُورة التي على النبين ، وهي الأقرب ألى الفانيكان ؛ اتابها المندس مادرنا (١٥٥١) - ١٦٢٩ ميلادية) أما التالورة الثانية فليسر بالالبتها البابا كلينت المادي فشر في إوالل القرن الثابن عشى ،

﴿ وَعَلَى عِلْنِي الْمِلَّةِ وَبِينُهَا وَبِينَ النَّالُورَائِينَ وغنمت قطعة مستديرة من المعز إذا وقسف الانسان مليها واتجه بيمره موب معوله يهو الإميدة شاهد هبودا واطدا المتلت طلقت Pract HUEL .

وقد غطنات ساعة السلة تقطيطا بتيما اذ سنبت البرات طولا ومرفئا بقطوط من هجر الترافرين، الأبيش، أما تقطيط عيدان القديس بطرس ، فيفود الى المهندين الليان برايش (١٩٨٨ - ١٩٨٠



اكبر كنيسة في العالم المسيحي ، ونقع داخل هنود دولة الفاتيكان وهي اصغر دولسسسة في المالم تشفل تل الفائيكان الرتفع قليسلا الذي شهد مصرع القديس بطرس .

والقمر الذي يتيم فيه البابا قرب نهاية بهر الاعبدة الايين ، وفي الطابق الثاني وسيسين القاعات المفصصة لكنيه ولاستقبال الزالوين أما السكن الغاص للبابا فقى الطابق الثالث. ويؤدي الني داخل مدينة الفاتيكان البساب البرولزي ، على اليمين ، هيثم بقف رجسال العربي البابوي بن السويسريين .

نصوص هروغليفية

خلت هذه المسأة من النصوص بالهروغليفية لللك لا يمكن تعديد عصرها ، أو من السذي شيدها من الفراهنة ۽ ويوجد من بنسبهسسا الى سرى أن يتاح اهد قراعلة الاسرة التاسعة عشرة (١٢٢٢ - ١٢٠٢ قبل الميلاد) وبظــن انه ادهون موسى . . الا أنها مالت بالنادش والكتابات باللغة اللاتينية ، غملي المانيسين الشرقى والغربي للبسلة نص الاهداء لكل من الاببراطورين، اغسطس وتيبريوس . ﴿ الأول من عام ١٨ قبل الملاد - ١٤ مبلادية والثاني من ۱۱ -- ۲۷ میلادیة) .

أما قاعدة المسلة لعلى جواليها الارتمسة كتابات باللاتيلية اهدث عهدا ، ففي المانسب الجنوبي نص بسجل نقل السلة هام ١٨٥١م وعلى الجانب الشمالي تسجيل لتكريس السلة أهمل الصابي القدس , وسجل على الجانب الشرقي : « المسيح مثلمر ، المسيح يحكم ، السيح يميي شعبه بن كل الشرور ١١ وعلسي الغانب الغربي « الظر الى صليب السيسع انبروا ايها الاهداء ، لقد النصر اسد بهوذا) كيا سجل فوتنانا على الجزء الهرمي اعلبيي السلة ، الواحه للكليسة ، لما يصعب الان قراطه بشان بقاء السلة ثلاثة قرون في غياع بين الإترية والإوعال ، ولهة لسنم اخر ملى قاعدة السلة بليع الى قياماونتابا بهذا العول الرائع ا

ومم للله قاد ذال قوندانا هزاد سلوان بن ال نعد اعتلام اليابا كليبلت الثامن مشركي البابوية (١٩٩١ - ١٦٠٥ مولاية) تعسرهي هذا البنان المطيم لأهلاد خصوبه ووالباياتهم هلى طرد من ملصيه .

وقد تلقله الكونت مرائدا نالب ماك تأبولي وعيله كبيرا لهندسي الدولة هيث هاتل هياة

هزيز مرفس منصور ۽ القاهرة

44

علجي الاولى الاستؤعل سر طبيعة إز

● الشورة الملسطينيسة المسلمة اكثر من شحسب اروناريخ ؛ ربّما اكثر من مرحلة مسكرية يميشها الوطسسان العربي ، وقوق اوسع رقسة تعيش فوتها الثورة اللسطينية السلصية بجترية الامسان العلاي كل دهشته وهسسو يشاهد بين صفوف المتاط يتروجوها غير عربية ؛ مؤنسة بتورية التضية الملسطينية واحتيتها في الكماح ضد التوى المعالمة مداد المقارمة المسلمينية عمان التي تعمل تاريخ المعالمة عداد على المسلمية في مدينسة كمدينة عمان التي تعمل تاريخ المعالمة عداد على المسلمية عمان التي تعمل تاريخ المعالمة عداد على المسلمية عمان التي تعمل تاريخ المسلمية التي المسلمية المسلمي القليس بن هزيران . هزاه الرسارر الملك ما طاد المارا من المارا من المارا من المارا من المارا المار ظاءا طوال عشرين سنة بن الدريد

قضية فلسطين من جانب واعد در با المسهيونية المالية التي زردت ليند

في كل مكان واكتسبت اصواتا لها زيد atte thin الان خطأ أعلاميا تعبه تنع إذا وأم أو في الله على تاريخ الغامس

الذر هذا الدين تلبيه في إذا إليان الله في بديد على تاريخ المفارس المستورة بين مطول السور.

علا النعي المدرس عر طريخ الأونوان القطاء مقتل وارقم ومطولها الذي يعقم به تاريخ المفارس الموارس عر طريخ الوان القطاء المقارسة المفارسة الما القد من المبهيات الله يقارض المبهيات المعارضة الما التاريخ الموارسة الموارسة الموارسة الموارسة المعارضة ا فلسطين بين صفوف الشعرب ,

قِلْ النفول في عرض الكتاب

ون الانتراف بعليقة تاريخية هـــــي ان

أُستُرية الإسرائيلية » للواء خطاب قـــد

أأها اللواد معن أبو ثوار في كتابسمه

أل سيل القدس » وهو وان كان هديئيــــه

ألبيش الاردنى وكثيبة المسين غقط الا

المورة بدو والسحة في العديث عـــــن

مَارُ الْعَرِبِي الذِّي بِكُنْفِي فِي جَبِيعِ خَطُوطَهُ

أه للمر بن جبيل للشهداء في مبيسسل

ا أم يعهد المؤلف الكتأبه يتأريق ؎

طيران الصكري على الجبهة الاردنية ،

أَثِّلُ الرَّالُكِ الْعَلَو بَهَاهُ الْبِطُولُتَسْجِلُ الْمُولُولُكِ ، مِنْ الْمُلُو الْ الْعَدُو لا يُعْرَفُ

منطق المسبولة التي يتقبلها الانسسان . لا لله فواد المطلبين الإسرائيلي مردخساي

و المراد من أروع مصمى القتال السي

المن من يعني ارمة جنود فقد ميسان المناز من ميرتي و وهناك مريع القدري الا الطلب فقيد إلسان من القلمية المناز على نقيا بعد المعارض القدرية المنازع على نقيا ، ومرية المقلمين طاقت المنازع على المنازع القدرية المنازع ا

الله ال مردد لم يول ملها سوى قالــد

الله الله الله الدولة الدولة

الله ومن معارك القدى : 3 اعتقب

ا الله على معي اربعة جلود فقط هيـ

the back like limits

إراسة المسكرية المشقوم

يمتنل والارتام

ق الذهاب الى فينتام . اذا طالبة في كليــــة العاوم في هامعة غرينوبل ... وصديقي يساري كانت أول هدية مله ملفص قراطه لترونسكي وكان شرط صداقته ان اقرا الفكر اليساري بعمق التبكن من ملد فراغ القاداننا الشايه. أن ترونسكي هو الذي عبلني الى هنــــــــا مُصديقي الآن هو النضال في صفرف الشعوب التي تدافع عن عقها في المياة ، لم يعسد

القبرق الرحاني على حدودها ، "" بهدوء بالبلت وجوها غلبتين تسمانها سمرة الفبرق ،ويدهشة سالت عن هــولاءالذين يبتلون للنورةالفلسطينية

التسم الدوران مستوياً ... لقد سبق الجواب تصاعداللدهشة والاستقراب وقيل :3 شباب أوروبي واميركسي جاءوا ليساهبوا في النصال ضد الامبريائية والصهيونية تابيدا للشعب الفلسطيني الكافسيو المناضل . المثالق أو انها للعباهر المربية » . ورد الماضر بمعاضرة الحرى . أن المتبلة مختفة غارج هدودنا الجغرانية ، ومهما ارتقسيم مبوظا غملى هدود بلادكم جمارك من المسهايئة

يقلبون المقائل ليمسوا بها الاذان . القريب القرعب أن أقواها مقتدهة والذائا صافية تكتشف الإشياء لاول مرة وهلما هسي « بول » الا مجرد ذكرى ماتتفوق ارض النضال واضحة الان على عكس ما كان طوال عشرين

والإعلام . ثم روي اكثر بما يجب تاريسسخ

السطيننا وارضنا وماضينا

الثورة تصحح الأخطاء

يعد قيام اللورة القلسطينية السلعب

بدات مانيع التجييد تينو في القطيسوط

السارانيهة العبيدة للتورة القاسطينيسة ،

تروتسكي • الطريــق الي ـ

والكفاح السلح وينشدون بلغة عربية منككة :

- « وحدنا الدم يا كرامـــةوحننا الدم - « وحدنا الدم يا كرامـــهوالشمل الدم والشمل اللم يا كرامـــهوالشمل اللم » ، - « يلادي بلادي بلادي « فنع » ثورة ع الإعادي »،

وبهدوء متواشع اقتربت من اهدى سيارتين تحملان أكثر من مُلَّة ثباب اجنبي وصعدتالي داغل الباص وجلست هيث كان مكان السائق خالبا مديرا وجهى اليهم حتى وقعت عيناى على شباب ونتاة يجلسان في القدية . قلت : و لا شك انكبا ارنسيان و

المنائق التي نحتاج اليها

a طائب أوندييون وأبيكيون في الاردن .

... نعم ، وطلاب في نفس الوقت كان هدينهما بداية معرفة للكرهما المفتيء بن فيلب مترافيمة ووجره شتراه بيدو عليها الهدود والإستقرار

قال الثباب وأسبة ((الدرية)) : سر فاسطين منذ سنتين فندما شاركت شابس فاسطيليا في بيت سيدة عجول ، كان وهدائي لاول مرة عن غلسطين لا عن إسرائيل بصدي لم أمرفة من قبل و ونفن الطائب الليسيين mand partie likely light of tolking them. الهوود الذين يشاركوننا مقاعد النواسسة غل ألفاسطيلي ثابتة اشهر متنالية يشرحكمة الارش ويمكى مَنْ الرجال وكيفِ طَبِعُتِيمِرَضِة الخيانة . والغيرا قال وهو يفادر غوضه عادرا الى مفيم شاتيلا في لبنان : ارجو ان اراك منك لشيد منينة ما الله للم ، وها ألا الإن لا ادري عل يعلم 3 بخيد ميازات 4 بانتي في عمان بنع الكثيرين اللين جانوا فيتعرفوا علي

المتبتة وجها لرجه اما « مِنْفِقَ » مُقَالَت : فَرَأَتُ تَرُومَسَكُ عَمَيْتُنَي خَطَ النَّمَالُ الَّيْ هَنَّا لَابْلَيْ فَمَ أُوعَتَى

بلحود الالوار بالسيومروث مبعه يواد

الخيلين وبين مشوف اللاني والدائيسين

الجيش الذي يطل غننى أوروبا وأبركسنا في مصحات الترمية الفظية وق مغيسات مؤلاد الإمالية البسائي الورد عام وثالب ا في قرح الكليد القدمينية على البساط المدنى كان أسطح الله المسكر اللاسي المدالين: 8 وسكا الن اللبيد الاروب

ALE : H. Hand Hands . Hand للانتفاع \$ ووقد الإنهاد ور سامة وواسلة

والكفاح التي تعيش في مغيلتي والبنسي ان تنبيش على فراهي الان فوق جسساه الارض القصية التي الله قول ترابها كل الاستسمارة التي يرجوها هذا اللسفيد القامل . المسكرات الثقائية .

غلى وهلفرة اعلابية تتم العافر بخشوعة بالزقام والوثاق والنصقي

للد ابلد اللام اكثر من مرة مني هسذا

المتيقة بكالها

لللفياد القبطلية إن مقوق الاروبيسين والاجراض القبال على وجه القسوس . فيئك أأتان وميدون فرما للاتعاد المس لظائب للسطين أو أوروبا وأمريا وسالتهمالان هو راسم غياوظ التورة التقسيطينية بعسد ال ادل وجودها دولها ومعليا على الر هزييي

مطة على الاقل اوما يدل على الكان شا الطاليا يسال ببسلطة : « هل مسميح ان القضمليتيين كاتوا يملكون ارضا وبيونا أو اسرائيل ؟ ١١ وبكلبات تفصرها دمعة رجل قال المتشر القاعش الشاب : إن عص السؤال هسو المتبات ابها العزيز ، وما قالوه لك تبسسل الان مجرد عللة للبلينسا عزر بسرح الدعايسة

ارضنا للعالم الذي أم يأهم إلا للبا ارسا العام الآي نم يام سهد الا ميد المساور و الحا الا ميدول الآي را الحا الميدول الآي را الحا الميدول الآي را الحا الميدول الآي را الحا الميدول الآي روبا الميدول الحالم ويلا نما الميدول الم

٠٠٠ عيان: مناهج



ولم يذكر مردفاي بقية السريات السبع

يذكرنا الزلف بناريغ كنية المسين تبسل

عزيران غاذا بنا نقرا تاريخ جنود انتماريسين

شعارهم :«اما العيش بشرف از المسحوت

ېشرف » . وەن قرائب المروب المسكريسة

أن قائد كتيبة العسين الرائد الركن منصور

كريشيان الذي استشهد في المركة كان غسي

acry 1967 to the Bells claim there

القالد الأسرائيلي مردهاي جور ، وهنسي أي

سنة ١٩٥٦ تقابل منصور كريشان مع القائد

الاسرائيلي في نفس الموقع ايضا ، لكن غراوة

البطولة وعنك المركة جملت القائد العربيء

باعتراف اعداله ، بين صفوف الشهداء ، وأو

ظل هيا لكان الان هنبا هناك بين مغيسوك

ليس معنى هذا ان كتيبة العسين فقط هر

التي كانت على الجبهة الأردنية ، ولكن بطولة

هذه الكتبة المبارة مجرد نموذج للقنال الذي

دار هناك بين كُنائب الجيش الأرنثي والجيش

يتوسع المُزِقَ في وصِف المارك البطوليــة

وبركا على الإستشهادات التي يرويهاالعدر ،

عنى انه يترك اعتراقات اسرائيل وعدهــــا

لتعطينًا عبورة عما هدث في هزيران ، هنسي

ان القارىء المادي وهو يتأبع قرامته الكتساب

يتقاسى الهزيمة كليا مندما يشعر بان كسل

مندى على تلك الجبهة قد قام باكثر مزو أجبه:

خاصة وان يعض الجنود الجرهي الليسسن

تقوا الى المستشفيات قد مادوا بجراههــم

للإوامر ، بالإنسالة الى أن القتال الإمرادي،

القاتلين في صبيل القدس .

حرب الايام الستة

الاسرائيلي .

كتألب الظلين الثاثث الني كان يتودها .

المت سس) " للله او معتن أب نوار:

 اللواء الركن منصور كريشان : في سبيل القدس والعرب .

هذه الصور تبلأ الإنسان العربي بالتقسة

وبالسلاح الأبيض كان من اروع آيات البطولة المسكرية ، بالإضافة الى ان كليبة العسين وهدها ظلت ٢٧ مناعة بتواصلة في سناهسة المركة دون راهة او هدوه .

وتؤكد أيمانه بالجيوش العربية التي قاتلست يعزم وبسالة كما يقول عدونا . والمؤاسف يقصص اكثر من ثلاثين صفعة باا يقوله العدو عن المركة على الجِبهة الأردنية ، ومع ذلك يظل الشيء الكثير من الاعتراغات ومن المقالق لم يذكرها الكتاب وتبترف بها الابهــــ المسكرية التي تأتشها الكفيست الاسراليلسي بعد عرب الايام السلة ، وهذا لا يطبسيان الؤلف تجاهلها لاته يعتبر كتيبة العسس والشويد وتصور كريشان توولجين ون تواذج البطولة يقاس عليها كل غرد من افراد الجيش العربي الاردني .

الجنود بالقادة ويروي لقا التفاصيل التـــــ دارت بين الجنود فيما بينهم وبين المقادة ،

المسكرية الاردنية

ينخلنا الزلف ق تفاصيسل المارك هنسي

بشعر القارىء كانه جندى بين صغرف الجنودة

نهو يشرح مرهلة ما تبل العرب وعلاتسسة

ركيف كان الجبيع يتافسون على السوت : أما من الناهية المسكرية فيشرح لنا نظــــام المسكر وعلاقاته بئ قيانته وقصائله ومرياته ويوضح لنا جسر التفسيق بين جبوع العسكر وقيادتهم وبالتائي بيثهم وبين غرغة القيادة ، على اله يشرح أثا القتال بتفاصيل مذهلست يتملم الإنسان منها اثنياء كليرة ، وهسي لا شك من الفضل الدروس للقدالين الليسين مقاتلون المدو في كل مكان . ولا يهبل المؤلف الارقام والاسباء والصور

بل يركز على ثلك بصورة دقيقة ليعطــــــ اللوهة المسكرية واقعيتها ، ويعتبر اللسواء معن ابو نوار من القادة المتواضعين الذيسن پېټېون قبل کل شيء بجلودهم ۽ وقد اتفسيح ذلك في ابراز دور كل فرد من افراد الجيش دون تمييز ، ونعل ذلك يرجع الى ان التوجية الملوى يستهد من الجنود ولا يستمد مسسن النظريات والخاليات وهذا القط النوافسي الذي يسلكه مؤلف « في سبيل القدس » لوهة تيهة وموقف ريادي للقائد الذي يضع فنسسى

اعتباره الاول جنوده وقادة جنوده . ان هذه ألدراما البطولية التي تلبسهــــا في كتاب اللواد معن لهي من اروع اللاهسيم البطولية في تاريخ العرب القديم والمديسث قلما سجل التاريخ مليلاً لها ، وهي لا تقسل الان بين صباوف جلودنا على العدود. عهــ كانت مليه في هزيران ١٩٦٧ .

(···) m

: رئيس تحرير « دار الإعلام العربي »يكشف الثقاب عن اخطسر الوثاثل والسنتسات الدولية حتيان نانو ة و نت وغلارار عَلَمَ لَهُ وَ الرئيسِ وَشَلِيدٌ كُوا مِن النَّقِيبِ مَامِرَكُم وَالعَلَقَ الْأَمْرِي النَّاحَ يَسَر

7 20 1.



كل القطارات ناخذك مني كــــل الراكب تعبت من الوتوف في الرانــــي والمطات .. ودأنما أنت راهل .. راحل في البعظة ، راحل فسى العلم . ولا يد تلوح لي . وديد تنوع مي . على خاصرتي تتناثر جراحي والموت في المباح يصحو والموت في المساء ينام . و انا الك زهرة الصباح آه . . أو أملك هذه المياة . . .

ساخدش باظاهري صلابسةالتدر . . واعود اليك جديدة

كل النجوم البعيدة انت كما الرياح تعبت من النظر الى مسوق، شدودة العنق والعيون انا لك أغنية الفرح . . أنا لك زهرة الصباح . ولكنك مولود مع المسزنوالضياع .. الاسى يأكل جلد وجهك السي يحل جد وجهب وجهت الدي اود ان احميه فيصدري من الميون البلهاء واحتسراق الشمس وملوحة الإيام استجدى لك الفرح احط على حياتك عبير الإبدية با انت . . سنوات خمس أتا انتظرك وماملني الانتظار سنوات خمس ولي اسل تعود لي وما عدت . انا امراة وحيدة .. وانت ضائع في ظلمة الحياة . وانت جسر الليل الى النهار.

سيدي . . نعال . . ازل الصتيع عــــنعبري تعال . . وابتسم اذا لم تكن انت . . ما معنسىكل شيء ؟

عندما تغادرني متقلصا مسي معطفك . د اودعك بشفتين تتهمان مسلافلا تقف كلمانها . دهيت . . وتطلعت الميك بين ذراعي المهاجدك واغمضت عيني . . لا احسماحامي ان يستهر

كلماتك متبرة تطويني . تنشى بعذابي والشوك يلسم جراحي . واحدة من الفجر ويالمسسة انا . . أتشرد حول صورك وكلماتك واضرب خيامي عُلْــــــــــى ارضالشوق البك . يطول الليل ولا تعود . واناً في النافذة وجهي لصــق اخم أخطواتك السكري . الهُيرًا وانستنتلوى عبر الزماق. اركض اليك بقدمين من المنينو الرغبة وتصل الى متعبا كاشجىسارالخريف . . ناشفا كالأغصان اليابسة . .

ماملك بالدمع . يتومين ي أَحْتُوبِكَ . . وانت صابـــــ ساكت كالحثة احتويك وأبكي

وأحتويك ...

عندما لا تشرق شبسك غسيسمائي أغفو فوق اكداس الهموم . . تختطفني الرياح . . ولا تلنفتالي . تجلدني كلمانك . . فاقف فسيالفراغ . وجهك بجنارني نظراتك تدوس جبهتي اهوي الى قرارة نفسك فاجدك الشمس في دربي انسلق الايام .. والقرون . لاكون معك ابدا

كن الابد . . كن البقاء . . كن دائما لي أيلنا طيلة

بيهد ميد غشيد لي قصر الاغاني العنيقة ولنرهل مع الضوه الى ذلك العالم المجهول

رد سلیسلاف رستروپوفیتس کونشرنسو راي ، ويعتبر رستروبوفيتش من اشمهــو قصيدة بقل الدواونسيل على الاطلال ويقدمسنويا أل مسارح القرب ما يقارب ١٥٠ هفلة علي هميدي مز إيارنم من أنه قدم العقلة مساء اليوم

البك يا لبنان

فاعتف في حبور

عادت سوزاز

وشال نور

لألا الشعور []

غماد للقبر الغيار

واللبيس

واهت ترسل الإنبار

هدهد شاطئاه الوع

ق غرف الصغور

وابتسابات الززل

п

والجدول السلسال

مرسلا علب الغرير

.

والورد النبيق

ينوح ندبان الدير أسا

والنظ

والمقطر في زهر الجنائن

MA AL ند بنزهور []

عادت محزران

اليك يا لبنان

بالناب الكي

ق ارجوهة إيضاء

من ريش الطيرد الم

ilati in u

يا ريملة الروان

n.

يا عرف هذا أليا

ويا هيمي الآن []

link s

-

29-4 ر ش سه

-

يا بوج تباثر آلب

141 James 242 4

(مراله ليغن براسم

ينلية المغادا []

والقلب رفرف

غوق اللغور

بُه اللي وصل فيه بعروت هيث لم يتمكسن القام باي تمرين مع الفرقة فقد اهـــاد ول متطوعته وانسجم مع الاوركستسرا بيثر عايها سنطرة نامة متناسما قائد الفرقة أن لم بعد الجمهور يشمر بوهوده القريبا. لتن الجمهور كثيرا لرسترو بوفيتش وطلب الإدادة اكثر من سبع مرات فقدم مقطوعة رند لباخ منفردا بناه على الماح الجمهور رفادر رستروبونيتش لبنان بعد ان قادته لة وسابا رفيما تقديرا لقنه .

احيت اوركسترا غيفتتووس لييزيسغ الإيونية ، الاسبوع الماضي ، هفلنسسين

قد ل الدفاة الاولى عازف الغيولونسيل

■ رستروپوفیتش

وق البوم الثانى عزف لفياتوساتك رشنر وهو يعتبر من اشهر عازمي البيانو العالمين السيفونية السابعة لبيتهرفن والكونشرنسسو الثاني لبراهيز ۽ لقد اهمت رشير العضور كثرا بيقيرته وقرة شخصيته وعصيبة مزاهه والجدير بالذكر ان لجنة المهرجاتات قــــد بقعت المصورين بن دخول الحفلات النسب احياها رثمتر بناء على طلبه . واحيا رئنز ۽ الاسبوع الماضي ۽ هغلسة

عزف منفرد قدم خلالها مقطوعات وثبومان ورغوانيزف وستقدم اورگسترا دو شایبر فیلادهند فرمونیا هفانین بومی ۲۱ و ۲۲ آب ف نطاق بهرهانات بعلبك هيث ستقدم الفرقة في اليوم الاول مقطوعات تبورسيل ۽ گوريالس

برقالدی ، باسوقے ، موزارت وباغ . كها وسنقدم في اليوم الثاني بالإثمتراك مع المازف المنفرد جون بيع رمبال مقطرهـــات ئهندل ، وتيليمان ، فيقالدي ، باسبودكيفيس،

ه رشتر

کان بیتنا مفترح الباب کفلدی کیے ا

 بتكليرن من المرية . ما شعرت باتي هرة يوما . ملا اللمظة الأولى ، ارتثبت بجسم مطع تحيل كنت اود أن أكون فراشة مشراء ، تراتب ولادة طفلة .

ف سرير كثير الثيرالط وفيعت . كثير الزهارف بن عرير . كاسماك تلهو كان لسه ه من بڻ اټابلي ۽ يصرب . فأشعر الي ۽ بن السماء ۽ اهويوالع .

گل من هولی کان یتکلم ، یتحرای . الا أنا . غند وغم في منتي القيد

كِلْتَي ثَانِكُ مِنْ راسي الى أعمايع الدمي ه وزهمِن في نبى كرة مثنية من المطاط تبليت او اطعم هيڻ اهوع .

أو أسلَّى هين أثباء ۽ ولكن 4 ما دخل طمام في جولي al, i al al

كنت أهيلنا ابكي لكن يكالي لم يغف أهدا كلت ابن نسائي ان انظر ۽ ومندبا كاتت تأتى اغيرا الى 4 كآنت ليقسم .

كنت ارد ان بغطنني دلية ، لا تتركلي الا منتبا يزهف الليل ه لا تتركلي الا والا لكية .

أم يسائلي اهد عن الاسم الذي ارقب بهر 4 عن الشكل الذي ارغب به . بل اعطيت بينا واهلا وبلدا ، وأورثت تاريقا وايباتا ولسبا أما الحرية ۽ غلم بيمت غيها احد

جُرت بلتا بن اربعة عليان . كرت بغطة منهم ومن الأغرين . كُنْتُ أَنْهِنْي أَوْ تَمُولُتُ غُمَاةً إِلَى وَرِدًا هَبِرَادُ أر علل كير من الهار القراية .

وكان اهلي يستقبلون شيفا او يودمون . غظننت ان الملالة بيننا : أغلاص ومحبة > غفتمت کلبی لهم بصدی وبرادة , غجملت بن اكثرهم هسادا او اعداد وبسن coldel wild يظنون أتي في هاهة ملحة ألى « شيء » أ

الأمسابع الساحرة عساى مسدارى معسلسات

كانت امي ملاك الفير والمعبة . تفرق هئاتها بغيض وغزارة . اما انا نكفت ارى ان ما تعطیه أن تظیل ، کنت الفيل ان تکون قطاين منسيتين . کلا کلا

كان والدي رجلا ناريةا . وكُنت اظنّه مِلكًا في كفيره مِنْ ﴿ الأَسْعِادِ ﴾ [

كله مرض غجاة ۽ لم مات ۽ گفت انبلی لو عاش پیتنا راکها هصانا كها اراه الى اليوم أي الاعلام .

كنت اهب ستائر غرفتي المغراد > هنيا تعانلها الثبيس ه فنصيح شبسا ء

ليت كل ما كان في غرفتي سنائر مباراه .

ق الغليسة عشرة غرجات بالك زايع طويل ¢ وتظارتين مدورتين الممت أن تكونا تعبأ . غنمول اعدائي بن باريس ودوايل أن أنام مع اللجوم ، في ذرى الجبال . الى الميثى الدالم.على وجهى الجبيل ا ام يكل أي أهد ا

اللي # كل # لا # بعض # ! * * عَيْلِ فِي ان المي غَيْنُ وغَنجُكِ ۽ غلبت ان اهب ،

نابيت بالمدالة ، غطن التأس بائي لعوب

فيل في ان الزواج عِمَّاء وتضعية . غزوجت کی امیلی زوجی کل بیا گدی ہ غابي عبادته أن أعطيه غير العب and its fig.

الملت صفاتي واكالي لبليت من هولها علما

قصيدة بقلم: هدى النعماني

يفكر . . . يتأوه . ينظم شمعرا . منبأ با أن ينظر أهد البه هني يتهجر . طننت ان اللمهادة التي اهملها كلز لا يظي , لم ادر أن من السهل أن يأكلها وهش اللسهان .

حضرت يوما هلقة عليية) ظم اجد لها **اثرا** .

طابت مِن زومِي أَن لا يعمِلني غارج فبنان . على ارضنا يجب أن نعيا ونبوت . فاجابني زوجي بلهاة : أن تطول غيبتنا اكثر من سلة. غيكتا على تساطىء النيل عشرين مسلة !

> کم کرهت کوئی آبراة . lecis blads . ئر ام اکن غاضات گثرت علی بن هولی . . ate teen felt ... لَعَبِلُتَ قَاسًا ، ويزانًا أو قلبًا لرمظي الثاس بالثي ه

> > 4 Hade 14(18) * * علبتى بعض الرقت الاشياء الابواب بثلا والمدران . كنت اود ان اكرن فيهة بيضاء ان ارسم على الأفق اشكال اله

> > > ان اکل من قری البیش تعاكسني كذلك الإعاد ، ارد ان اغطف الإقبار ، إن الخليها في مقتني ا

> > > > بتكلبون عن المرية .

ما شمرت بأني هرة يوما

ان اسالها مما ق اللجوم من اسرار يعليني اكثر تثاثر الإيان . Au Ice in 1260 leb agla ان أعيش في زمان بد عامي الانبياء ان اكلم غنيجة ء أن اضاحك اسماء ان أركض إلى سارة 4 ان ابكي مع الطراد ،

المشتسساق اطلت

 من منا لم يطرد من بيتابيه ?
 سحقت احلام ؟ وانتزت نسيدرب التيه ونبطى الليل على الطرقات ،وصدر الحكم ... (الموت المسميطلسطين التائه،واللوم ...) وعيون بعد كفصن اللــــوزينواز واياد كالبرق الساطع سمتت ...

والليل توسد مضورا جثث التعلى ، وكلاب الليل المسمور جنست التعلى ، ويديم موق حطام اليه واست عوالاخوه وعظام الصدر المكنور وعظام العلى يا ليل

من منا لم يكبر في ذاك الليل ؟ طبست في دنيانا الألوان. طلحت من اعيننا الاحزان والعنية أوصدت الاكواب اوكل طريق والجلادون اللعنة كالمنيطان سدوا في وجه الشهقة مستردينا كل الإذان والطالب أن يونو للبحر ، ولوعن بعد ، قلمت عينه والحامل لو عرما يابس

وكسرنا النيد ، ولم نتبل من ذا يتبل بالظلم ؟ الشمس من التلب ا (نحن الشيمس ونعن الدم . .) ومن الجنب الطعون المسلاالسيف ببت أر جرح المتر المغفر الرايه نبت الرشاش والاحلام المنفية مد رجمت من درب الثيه

وعيون بعد كفصن اللسورينوار وأياد كالبرق الساطع ويب الرض ؛ وتعليم جوع الارض علويا واصليع . غلوا في لعظة غفر انه بالإمكان قتل جميع اللسكان

لكن أو رجل ظل ، سيميد في البدان دخل سيظل بدائم ويدائم ي عيدم على من بعد الوت ا سيطس الظل

من بستانه تطمت رجل من رجلیه

ملفق الاتوار الإسوفي سيميعة إااد

يلحق الإلوار الإسبوعي - صفحة ١٧.

بقلم: محمود الدرة

ويكتب المؤلفون .

ويدعونا الاتصاف الى الاعتراف بان بعض

الدول العربية لا تبقل على المؤلف باطلامسه

على معالم نهضتها ۽ فترسله في بعثة ترفيهية

الى احد سجونها ليفرج بنه بعد السهــر او

سنين بكتاب جديد يضفي على نهضة بالادارنا

وتتوج بعض الإسسات الرسبية العربية

تشجيعها للبولقين باسهابها في نشر كتبهــــم

كأن « تلطش » الكتاب فتعيد طبعه بنصه بن المفاتف الى المفاتف ة وتبيعه على هسابهسا

والقمتها خدمة للعلم والثقافة ، أو أنهسنا

تأشر غصولا كابلة بن كتلب اهد الملقسسين

بكتاب جديد يعمل اسما جديدا . ومن الطبيعي

اله لا يثين بالدولة أن تشير من قريب أو بعيد

هتى ألى أسم ذلك المؤلف ((المطوش)الذي احرق اعصابه ، واتلف هيأته ليقرج السي

أما هصيلة المؤلف العربي ﴿ المادية » مع

الناشر والبالع غهى هصيلة ذلك الذي ببتلك

نعجة في قطيع يضم مالة تعجة _ هذا اذا كان

بسيط ، هر أن الزلف يعصل على ١٢بالالة

من لبن كتابه ، يبنيا يعصل البالع على ه)

وقد لا يعرف القارىء ، أن المؤلف يضطسر

في بعض الاعمان الى شراه كتابه من البائسيم

لكي بهنيه الى منيل سها ان پدون اسب

هكذا ، يرى القارى، الكريم ، أن المؤلف

العربي انسان شتي في مجتمعه وبياتسه ۽

الدنيا .. مضطهد ومظلوم ومعوز في حياته .

هزيز نفتقر به ابته بدر مماته . ويتمسير

ادق ، قالولك المربي شهيد في هياته ...

ولا اعلن أن زملائي المؤلفين يخالفونلي رابي

بالتنازل. من « الإستشهاد في المياة اللافرين،

وطلبسؤولين من المكام العرب ب اداشاؤواه مقابل هفظ هقوق المؤلفين » وتعكنهم مسن

العيش بمستوى بالعي كتبهم الثين يستغلون

بعضلاتهم عقول الاغرين ! . ولا اقسسول

بيمستوى الولفين من غارج دنيا العرب سا دام المثل العربي لم يصل بعد الى مدسل تلك الأعلى المدينة

اللالف مونقا وناهما في كليه .. أسب

مواطنيه ثهرة اغكاره ! .

بالمالة من لين الكتاب ! .

. I al Like I is i

. 1 4144 6 3444

او نسکتِ الربيع

علت عبد في يثبوع

يغيلى ونطول هرني

(14 1)

ما زات الت

وهيك ألت عرني

يا قر اللهبي أو بدي

يأشر إلطب والشلق

الت وا إمل السطول

to plan |

يافتكر البنفسنج في يُدي

وطابعا ممنزا في العضارة الانسانية ا

باساليب وطرق فريدة في المجتمع الانسان

وهو يتول فيما قال :

... « التي زمالان عليك با صديقي ... هكذا السائي ببلل هذه السرعة . . وتويللي أيضا؟) وفكرت بسرعة عما يبكن أن أكون قييد اسات الى ذلك الصنيل ، ولما لم الكر انسى اسات اليه بشيء اجبته :

 انی ام انسک بدلیل ثقالنا منسد ایسام غليلة . وأعود بالله أن أفكر باهاتتك يوما ، ومع ذلك قانا معرض الى الخطا كسينساي السان . . غول ندائي على ماهية الإهات_ التي تدعيها 17. وأجأب ضاهكا :

- الصد الله لسيائي الم تهدلي كتابسك . 1 aust

وتكررت التصة بشكل واغر مع اصدتار

منعني بثالث الكتب ۽ غوزهت هلي بعضهـــم وانا مكره ، بضع نسخ من كتابي المديد ، تصبهم الغنيمة علامات الزعل مني ا

وفي مكتبة مجاورة الندقي ، اعتسبت ان اشتري منها الجراك والسكاير ، رجنسي العابلة الشقراء الجبيلة أن أهدى أما أسخة من كنابي الجديد لانها غير قادرة على شرائسه ينسع لرات ، ولانها ترد الامطاط بذكرى من وؤلف مراقی 1 .

ومن الطبيعي ان لا يفغل اي مؤلف عربسي يعرف طبيعة وخصائص مجتمعه . . الرهـــال الكبار في بلاده ، وهم يقضل الله مدكتــــه على امة العرب كثيرون ، بلغ تعداد امسالم دولهم في الهبلة الدولية اربعة عشر علما لهسأ السو ..

وهتى اذا اغفل المؤلف يعضهم ، فهلساك ەن يۈكرە بەسۋونىتە تجاھىم ، والامانة تقتضيني ان اعترف بان بمسيقى الظلك الرجال يتفضلون على الخلف غيشمرونه بنسلم هديته القيمة . وبشجعونه كالساء

على الاستبرار في اداء رسالته نعو ابتسب ووطنه .. ويدعون له في الختام بالتونيسين الزازر بطاية من الله 1 .

أبأ الصحافة المربية غلا تختلف احرالهـــ عن الألف الا بقدر . تجمعها معنة العنسل يقاسم مشترك ، وهي لهذا السبب تبتــــدح المؤلف ونشير الى اهبية اللقابة في المجتمع وتطاقب السلطة الاولى بتشجيمها بالوسائيل التي تبتلكها الدولة ، إلا أنها تتجاهل بطاقية اصعاب السلطة الأولى بقراءة ما تكسيب

وعلى شطوط الوهد

يسغرني الانظار

بيدي علمته

هين الت

راتا جيك

و أن كيلي اذهل

عد من خبسة الاله سنة قبل المسيح حتى الوصول السي في بلت مركب الدير ، موسوعة حضارية ضخمة لا يقيل لها إلى القيدا في بلت مركب

أحجز مجموعتك منذ الان .

ا - الشرق واليونان القديمة

٢ ــ روماً والمبراطوريتها

٣ _ القرون الوسطى القرنان السادس عثيروالسابع عشر ه ــ القرن الثابن عشر

٦ -- الترن الناسع عشر ٧ _ العهد المعاصر

منسورات عوريات الله الله المناسل المن

لنة محرجانات بعليك:

سادسخ أمحضادات العام

و تابع لجنة مهرجاتات بعابك نشاطها فقيتي اسهابا منها في رفع المستوى الثقاق أَلِقَي لِ مِنْظِكُ الْمُأْمِلُ الْلَّبِنَائِيةً . وستقدم بن دانام بنة مهرمانات دير أُمِية تَلْبِطُ السِيَامَةُ فِي الشَّمَالُ مسرعية المثبلة » للكاتب الارائدي ج . م سنج ولك بن ٢١ الى ٢٤ أب الماري في ديـــــر ويده من ٢١ التي ١٤ الباري على الساول الإلى أي اطار الله طرابلس الشهيرة . ولا أي المار الله طرابلس الشهيرة . ولا إلى المرهبة السي الماج ويغرجها

سن ؛ اتبس سياعة جررج مثل .



● مشهد من السرهية تبيه ابسسو العسن ميراي مطوف رضي خوري ، ريمون جباره .

سسع البخلات

ولكن تقهم ممان هذه السارة بالتي يوفعون السامك الرسيد بالقبل بالشراة بالتي التي الله الدر هما فعل و والشياطين ولمرض ويقدمون» والهد تطو من الله والدر . هما فعل و والشياطين ولمرض ويقدمون» و والهد تطو مناطرة الالتي التي يشدد عليها الرسول يعلوب انهائهار الايمان وتعبهة للطلاس لا تعلق والحياها

أولا -- وجود الايمان فينا بالفطرة .

الا با يؤله يعرب الرسول رابلته المي المطبق واحد .. إليها الميم بالمد من المطبق واحد .. إليها الميم بالمد والمد .. إليها الميم واحد على الله . و (الاستانيات: التيم في اللهاء كا في وها ألماء كان الله واحداً . أخرت المنا الماء المنابقة الكرافية بلا الماء حماج لي مان وليها فياء الماء أبيت المسترزة . والمحاجدات الواحدة والماء الماء من يون في في ..

الم استوادي الله الجمع اليدني :

راسا - اليمان المقدل المستمى اليدني التراسات اليمان الموادي المستمى المستمى

لي من ترمية لهنك ندن بكانماند لهن كينكي على الرائد له اللوان ! أم يدك لها الرواد ! لم يزيد كه الطاقي ! أم يكا المها اللهنة ! الن للهنك الماضية له رمي بالمي القاطعة !!

والمقالل التي للإمظها من هسادالاية هي :

د - وجود دوبس من بوسسر. ولمن ألبان البنان ا

(falls)





. • مشهد اغر من السرهية يقسم اعضاء الفرقة وبينهم : ريمون جباره » ئيبه ايو المسن ۽ جوزيف ايو نصاره مبھي آيوب .

۵. الكاة ي الكاة ي قد تركت الإهل هتى

كل اثنيقا دماء هم ، کان ، ایالکونا وكأتنا القرباء . . يا رفاتا تد مريتم او بقيتم في الرصيف

ان تليوم طروغا ئلل النابي كي كجوا العرب عروقا

شعبقا أبسى خروغا مزلاء القانمينا Hale Hale غرسوا الفرقة أيثا

عربنا في الشرق عبد قد رفضنا العيش مرا هك لارا يا هبيد digit it their سلبوت اليوم هوا .. ايها السلم وداها

واتى القوف صلوفا البنا غله وراها خلف بلقار وقلتم ولك السان مقياه . 1 ترضدون الاهتدايا

عليمون الثفرات

کسپ میش ۽ وکلما

اسكتوا او فياركونا

at till little at

ثلثا بالمجزات

وابتقار او مظات

* * او لداء يستهي : الت جاري في الفطوب ضوف طلي ما الألي . .

in light for its ال سكتا يوم جاؤوا ال عرفقا : الرب مطا لا لمرن الفرغاث

WHAT HE W t citati Ugita at while M . Inc. uet laufer licada. لمن اعتمال البر chi at illania

تميج اللبلة ليها ملد اقوام بليها أن شكت أن المسم جرها I leal fleate has 1 تضيع اللبلة عنيدا

مانظ ادیب جریج

لا هكرمات تقيها يقت معلى العيش : كيدا -مريلا في القبري هيد is chill flacts it

هات ثارا یا عدید سأبوت اليرم هرا . . ١٠

RUN H CEL

الهب الليران شتى .

هريئا تزداد كمينا

بلغ الجيران منا ..

لك شان فر السبال

الته اندال العروب

أيها الْجَالَس .. لطَّلَا ؟ سجل الاياء مِنا

مُلْقِلُ الانوارِ الأسِيومِي ... بَسْلَمَةِ وَمَ

ملحق الاتوار الاستومن سا ميتعم فرا

أين هو يوذا لبنان ؟

المضارات والزمن مترقبا العمسزات حقا لقد افلح علماؤناالعظاء بغضا. العلم واضعين جبيع طاقاتهم المقكريسة في سبيل تعقيق السنديل الصعب وصاوا الى القبر ، وق القريسب الى الريخ ، وزهل ، والشدري ، وعطارد ، وتبتون ، وفي المستقبسل

cold pac tilb . Blef eratural. الكارلة عندما بصل الدواد ال... القبر ، ومن الصعب العودة منسه ، هذا ليست الكارلة هذه ولا القبر ولا النجوم والأغلاك والشبيس . فكسل ذلك ليس مستحيلا ولكن الصيبة هـي والكارلة نميشها ونقسم المسداب لحت نع الأضطهاد مكبلن بسلاسها، النقية والعوز ، يتسكمين المسساء الامنام التي رقعناها واميعت اثبيه بصفور من الرمر والباتوت والزمرد. الكارثة ولدت فيقا ومقا اوستعيش التوالد معنا ومع اهفادنا لان انفسنا الكلة بارجاس الندر جماننا استابسا ننسد لاستام اشبه ببولين : ومــن هو بوڈا لبنان ؟ 1

شريقا الماد الزلال المساق ، وكانت النتيجة ، مياه مارئة ملطفةبالجرائيم. وكان اعتقادنا الكبي بان الماء يتينا شر العطش ، وبالعكس ، لقسسد اعترفت الاوعية الهوائية ويسسست عروقنا التكهرية من تيار الاستبسداد والقوضي ، والنفاق ، واللامساواة. وأكلنا لحوم الضان الطازميية وكانت لحوم جيف وحبي ببردة فاسدة، ert ilmiet ? !

وتعالت امواتنا اللبوعة علسي مشنقة الاهتقار واللل ، بالشكر السي الفائق والشطة الفاسدة التي تعيلنسا ويا للغرابة ، والسخافة . يجب ان لا نرضى بان نبيش اشهراها منظ الله لم نعبا في جو التضعيات، فالعياة الطلب الكثير منا والمسير ، ولكسن شفرة المسباة الالينة اغترفت اهتسامنا ومالت الكلبة قيلا ومن يسبع ومسن يجيب ويا المهزلة والتماسة . للذا لم نمايه الردائل باللفنائل، والخنوع بالرفعة ، والياس بالتطادي،

والعبودية بالنعرر ا فلناتنا لم يلل ابدا تعت مسمير المساهب ولم بازاق امام ماديسيات الازمان والنوالب ولا سمع الله بذلك، واليوم وام نزل نقدي الكثر بسيلا ثبن وارواهنا الرخيصة من اهسيل أفراه معيلين ، استزكونا أمام اعتلي تصورهم ولحن تتفرع فبالكران وعايدين

القائل : ١٥ ليال من لو فيك مراسب منزنو » واصبح مراد المنزة وكسرا الدسالس والردائل واللذابط ، وفي المامي كان ذلك واغتما لان لينسسان الحبيب الذي تسانى مع الكنائيات وجباله الملية الفنفية ، وسووليه الزحية المفعوفية ، وفنوالية المالة باذا يه أثبوم والى أين إسي of se les & secure l'itaded et magett

ملحق الإقوار الإسبوجي بند ليافظة وال

فاتك الان اشبه ببزرعة تعكبهـــــا اقلية من المناهرين باعراضنا المنامرين علينًا ۽ ولم نعد ٻن ايديهم ســـوي نقاسين ارقاء نباع ونشرى بالمسان بقسة وهقيرة واشبه بسلع وهاهيات i lides llactes (Yourk literate) وهم الهياكل التي طلقا اماء اعتابها خاشمين نقاسي الامرين .

ولو كلفنا الهلاك والنهار .

الرى السبعون أم لا هياة السين

کي يرجع وجهي

هذا الجرح الثفن في ظهري ..

ماذا تجدي معها .. مسادا

... اللعلة تسمل اشماري ...

. آه الصرخة ما زالت تدوي في

معارة يا امي .. ان اكتب بعد

. تروي ظباي . . تشغي ادهاعي

تعليم تصلع من تدري تاريفاء

قلباني قلك . . هل سبيع ؟

علمل شيقا بنيا يقبر دائي ..

لن اثار نك الا بالطنقات

وأقد أهرقت الاشمار

الا لقة أأرضاض

lalif, Ilda

line la ...

طله الأرض السلوبة ..

ما فاد لدينا كلمات .

فلاسقط كل الكلمات

والاهرف والاشتمار

... lågai l

Jall dans

تبنجها الاشتمار 97

تسمل کل الکلمات

اليوم تصيدة

أمي ده آه يا آمي

اقضوا على الاعوجاجة والسيسرةة والرشوة ء والسرقة ، والاعتداء . دعوا الساواة والتعليم والتطبيب ف كل بقاع لبنان . هانظوا على بنائكم وهاربوا الطالقية بالإيمان الدين . ونادوا باعلى اصواتكم ، وقوادا

للمتاجرين بنا : آن الاوان . أيـــا ويلكم من أورة الشعب الناقسيم و قراوا لهم قرب الحساب والمتساب دمى . . ويعود غمي ورداي الاغير ، تولوا لهم سنسمل اصلهام بندبل الجرح الثفن في ظهـــر التقاليد الورولة البشمة وسنجمسل وطننا وطن الكرامة ابيا ذا انفة ورفعة

وعظام السيدار .. والارض هل تقهم . . اعتسسي الارش . Aududi ■ صلاح شكري السقا ، القاهرة

بأق أنا • • والموت نسي

كفت في الغابات اسْلَي الارنب البري خبرا أرسم القتيان في شكل مبيايا امنع الرحش الغراق مسن Iteals is pai Hablel وابيع الجن اورائي واغلابي ، ليمكي من بني الانسان شعرا كنت مجنونا الهيا يقنى الشيهين والانهار والموت هيتها هبت رياح اللرب وانهار ،

رملا في الأفل مدوت : (هِيت اودعك يا دار رايح(١) غريب وع بلاد القاس رابح يا من أبكي وليدي من الموايم وعلى فراقك هزين القلب اللا)

قد قالوا مؤتبرات ظل رمع الصوت في الاومسال معارة .. لا أغهم علي الكلمات طداد انتمايا معلرة يا سادة .. لا اعسول وأغاني أثروح تستيثي السبوم وغباب اسود الانفاس هسط هي أولغ من كل الكلمات وكييل البوس في قلبي ، غشبايا هيئها فادرت خزلانا بجسسوف ما ادوع لفن بنشده الرشاش الفاية الفقراء نشتان اللجوم قنبلتي طله .. تروي ملعبــة ونداد الصوت بيكينسسي ة غيامي . . هل اسبع 32

الورد شوكا

ويزداد الترايا : (جيت اودهك يا دار رايح فريب و ع بلاد الناس رايع يا هين ايكي وزيدي من النوايح وعلى أراقك عزين القب الل قريتي كانت بع الريون عِكسي للزغائيل وابراج العبام واقاسي من غريف الشبس فيها وغفائيش الطلام كالت الإجار دليل اللذي لي

ائي ماض ..لا أهمل السعار.. كلمات مزدانة ابدا .. بل احمل قدری تاریخی يعضى في الري ما زات فلسطين انا ..وسابقى دوماً . ، هل تسبع 1 غلاسقط كل المزتمرات . والأمم Trail!

وليسحق قط الهدنة يا الله هلا برغاق الـــدرب : فدائم ن

اذرعة شبأه أن تفضع للاسر وهباه مناتب ينقطبن بكسيل المزم . . كل العزم کی برجع رجهی لی .. ویمود والشيعل في هذا الليل النار ..

من صهاريج الدم ــ

المغموس فر لحم البضر

والثمر ... كان نهر الدمع والشوك والام

غريب وع بلاد الناس رايح

أن أبالي الاطلال ليست شيبتي واللدر والنسيان ليسما مسن

كالنسر على ــ صدر الرياح

أصلب نفسى وأموت

وأراك ; tilale (lales تطلل مع رمنامية لثقل ودن مطع الدير

شتشقات الطير بانت كالنعبق وأروع التين والخروب بانت في

وعيون الشر ما نامت وما نام نداء الناس من اجسل لسلام: (جیت اردمك یا دار رایع غريب وع بلاد الناس رايح

يا هين أبكي وزيدي من المتوايع وعلى فراقك حزين القلب أنا) صرت في الحارات ونسما مسن الجدران ، من جدع الشجر سرت منسيا من الاطفال ، من أمي ، أبي صار صبونا كالمحر

مهرجان الموت لم يدرك لنا طفلا ولا حش ولا هنى ليالي الصيف في غموه

غيفنا الهووس قد عب كؤوسا

ضاجع الارض اغتصابها ، واشتهى الردفين -- ق الجسم

الرميل: (جیت اودعك یا دار رایح

يا عين ابكي وزيدي من النوايم وعلى فراقك هزين القلب أنا) اه با ۱۱ منتج ۱۱ (۲) یا حبسسی

آه ؛ الي ابنك المقدور ، ذكن و « تفانیك , , » (۲) ملسس

غاناً بازمع الاشجار والاطيار..

بأل أنا غول المبال بيدي الموت : مهري ثم قلبسي والبنيلام

(١) : بُلِيِّم : قرية الشاعر (٢) : يطلع سطنة ابرىءالتيس

رأينك أيها الموت

ويسكن تلعر مندا بريئلا

ول التهار ول الليل أين يا خواة ...

نفتح اشدال النبر كي يوم يا خولة نشرع دفونناه لتكنس فيها البراد, إلى يرم نسلك اوتار اصواننسا يُسُ ، وكلما رفعنًا عموننًا عيطل الله الله و يطل رقم كل مسا بلادي لبوت كل ع) أبه لتنسنا بن ابجاد .. فأين أور الت يا أحوالة . b fluga lauta . و عبد الحميد قطنائي اهبل مليي المامعة الاردنية أسع في الجنازة ۽

وطنسي

ابعث دن مدين يحبل معي . بها تعلوا لك يا فينان فهــم صليبي اتيل f lat lat) أأتك أول بمنتوئ اعمالهم بكثير

ن ارائك الماضي ورؤياسيك منظر فيا راسمال كير لك . لیس لی مدیق أكن مسالمهم الشخصية هسسي ot hy clay ما يهمهم ، وهذا هو القطأ ... والنفيعة . الموكب يمع

وطني لينان : إن كلمات لمسيك واتا اتنظر إلل ؛ مقلصة بقدر ما هي والقة غياتي ((الحن 8 غَيْدًا وهي في جملة الأشيساء إلى سنينء خطوتك الكيرة الى

فقد أتهكني الكعب # اللوان سليم ، سين القيل Jan addi ولم يات ﴿ أَشِي ا

الوزارة المتارة! ولڻ ياتي ... امث للسي

رابرت , و بدار المارة . , بدون وزارة : ماشي

خولة ١٠ أين الألباس ، الشكلة ليست منا ، يًّا أبعد بكثي . أن فكرا جديدا من صف

یا مولة .. ملامه دوراء نقرانه الله ا يا غزلة ,, خال با

يصرح وو إل والله موا يقرة ودون زهية ١٠٠٠ با غراة ، ا مل تريين أن تراب اله .. ٧٠ THE WAY THE 140 Lames

Mary or male و قول الفيلسوف الكان

الله التسار حيال في أُمْنِعِ اللَّمِلُ اللَّهِدِينِ المُعَدِّعِلِي السَّمِالُ ، اللَّهِيلِ المُعَدِّعِلِي السَّمَالُ ، اللَّهِيلِ

كليل ميت اطفأ شمعة الصباح وضل الاهباب هبا تلو شقاء

> يا هبيبي تهت في دنياهكاياتيالبميده أي هيبيل هذا المبيلا لا لناعيده يا تعييى كل نجم ساكن الذرالسمار لم يكن يدري بائي عشتطيلالفرياء یا هبیبی کیف امیمت عبیبی ا ربيلا تغفر دنياء ، كانون مشعمييي یا هبیبیکل ما فاللیلند ماش معی نتعاطى الراح ملائكاسهبنادمعي. نفهاد اهدة اسكرتنا((ادلوكنت معيا)

حبيبي

■ معبود أهبد رواشدة؛ همان ۽ الاردن غريساء

اناس قرباه عن بعضهم البعض اتوا من كل ألجهات من كل الثلاث اجساد وتلاصقة عيون منافقة

قلوب خالقة

عضهم البعض

يرقصون

Aug. Au

متلاهب ن

غرباء ... غرباء ...

بتهالكون على المقاعد

تزداد المكة

تطو الموسيقي

يعلو الضجيج

هركات قربية

تصرفات مربية

رقصات عجيبة

وهن يعدها يبتعدون

ومصيرهم لا يدركون

L'ipa .. Acple .

III tile all la Val

شنفرئ بميرة فبوغ

اه ... ليثني اكون الغالب

ويكرن متابئ الت والوت

مدن المرت وأد بلا هدود

اسوارها ريح وفاية زبتون

كمزن مينيك ، كسنينة البوال

كزهرة بلا ظلان

اعطني با شقت لحبي شام في الطرقات

هتى يمير وطنى الليل

ويمتد هنيني مداره

حبيبتى ا

وجوه كلبية

شئت

ومع كل ذلك فهم غرباء عــ

ورقم كل هذا قهم قرباه ...

ون واقعهم يهربون ، لانهمقرباد

🛥 غايز مواد

اعطني بحرا _ او ما

وشعري انكسار وشيء مسن

اذا غاضت القلت قلبي مرارة

واذا هفت قطت باللع جراهها

ويتهافتون على هلبة الرقس

make they are seen

ون رؤى الدهور

صامدون

بوجه المار صأودون كجبل من نار في بلادتا صابدون مع اولاننا مسامدون فدونا زويعة من أهرار وصارت لنا عبون dir Y الارش ارضي والبيت بيتي ارضى ولاعب الطفولة

ترابها عبق عليافر مبئى الرجولة .

🗷 هسان . د . زامل ، پړوت

شبكة «الملحة»

ألمقيا :

رقم 1 عبودیا ــ

رتم ٢ عبوديا ...

رقم) القيا ــ

بالكلاء --

بالكان ــ

و أ ــ صاهب الرسم في المربع

٧ _ صاهب الرسم في الديسم

۲ ــ النقة مواد ، تكانب ـــ ۲

٠ - نعف عكاظ ، أقعد ---

ه ... قلب ، متشابهان ، الاسم

الاول لصاهب الرسم في الربيع

الرسم في مريمي ٧ عموديا ---

- ١٠ ــ مقادرة البلاد ،

. ١٠ ــ تيان ۽ دهم ،

تنثره الذكري وهجا يتكسر غسي آه ۽ غيا لقابي عزاد ولا أبتسامة تغير الكاب

فزوارق التشرد والابل تعطبت وأعبح متفاي يتيما يتنظر نضب جسدي الستيم وهبى والليل طريق طويلوطويل اعطنی هبیتی ــ بحرا سمین لاضيع فيه

لتبعثني تثهدات امراجه تيسه real! ويقمل الغيار ما يشاء فالأمي تمتص رجاء الفصول والوان الثبوق . وطيف الميون يلملم حلم جفن فيه انهمر الضوء مأتها

= عاد الماء

سؤال ٧ تسطئي ... عن اساي عن هوی

ناسي العزينة ... هن دووعي تمرق القدين . والرجة السقيم .. اضواد عيني المِبلة .. I willy !

نداء فلسطن

غلبطن بدغونا للأداء فهيا للبي لها الداد هيا الى التمر بعد طول الفلاء ترفع رايات المد الى السماه هيا نبلي لاحقادثنا هي البلاء

عموديا : ۱ - مدینة سرریة --۲ ــ کلمتان : پنابروا. ، نعمــ ۲ _ مکسها مهر ، صامیسة ارسم في مريعات ٢ عموديا ـــ

يمدها: فيليب شهاس

۵

5. W Y

) ... الكمل هذا المسسل : ه ــ غيام البناني ، مقياس ــ ٢ ـ نوع من البلاط ، التعيمــ ٧ ــ يقي الجسم من السيف ، معلة بالغادما ي

ً _ الأسم الثاني لروالسر ٨ ــ راقصة باليه صاحبة الرسم فرنسي راهل ۽ الور --γ _ مطر شدید ، لط __ , مريماته و عبوديا . ٨ ــ اسم علم مذكر ، طـــاك و ... الاسم الثاني لصاهميا

- ١٠ ماروق حضية -a ا ــ اويد هبولي ـــ : ٢ ــ رياض مبلياطي ــ ع ـــ أي ، (اميل) مكرل --م سـ رام ۽ رديت، ــ) - وفيع ، و يا -- .

و ... کس 6 پیش ب - celle : clis - 1-- utb - 1 ٧ ــ الم ، الردع ـــ ٧ ــ چېر ، حيلك ـــ ٧ ٨ ــ راك سالزا ـــ و سد (فسان ابطر ، اجودج)

بلين الانواز الانبوس لد ملية ١٠.

فئ مالاو العمالفة

أسبع صادق وهو الطباعات رهلية

قام بها المراف الى المانياالديموقراطية

رحمين ولايراه

ا رجل وامراة : شعر فسي

الراة والعياة » لعالم صافيية

يقدم أيه رؤيا جديدة ، غاللسمر

عنده ليس مرادفا للمتينة ، ولا يجب أن يكون ۽ الشعر اسسان

بغاطب المقل بمنطقية واقعيسة و

بل هو لغة الإهاسيس الدائلية

المارة ، وبهذا يحاول تعريضا

بقصائده الفارقة في المراة والمباة

ا ١٨٠ صلعة _ عجم وسط) .

الشوق والصاصر

🐽 « الشوق والرصاص 4 لريساد

لجبب لبيان ، ديوان شعري فيالمرب والقاومة والقفيال ، ولعل الكابسة ق هذا النيوان بمستوى القعسسل ، - كيا ياول الوز سلمان - ، ان

الكتاب ﴿ ليس مِنْ وَرِقْ مُعسسينِ

اله كلاب يتصفعه القارية في اللسراب

وق شوق العدود ، وق الشوسر

الثابت على المغر الروعة فيهاالغام

٢٢ قصيدة تقبل فورية ولضالا لتمر على طريق الانب القلسطيلي المفاصر

الذي بلعب دور بطولته بعد عزيران

(۱۱۲ میلمه سر مام رسط) .

, ((jugina)

ذو مبضة عليسة رتبي

(١٣ مشمة بن المجم الوسط) .

● « رهلة القبر : الرهـــ والعجزة » الجيب ممالح ، يرانسان رهلة القبر مظ البداية هتى النهاية ويحكي تصة الإنسان وعلاقته بهسذا الكوكب مثل اول ليلة اشرق فيها على الارض . يربط الكتاب بين الفيال الذى داعب الرطة ربين تمتيتهــــا فبمكى لنا قصة الكتاب اللين تعدثوا عن القبر ، وقصة الصواريخ وهزيمة المانيا واستيلاء الولايات المتعدة علسي العلهاء الالمان بعد العرب العاليسية الثانية ، والانحاد السوفياتي علسى الأعكار ، وكيف بدا السباق القضائي بين الدولتين الكبيرتين ولالدا سطلبت الولايات المعدة السبق في النهايــــة وهبط ارمسترونغ والنرين على سطح القبر . بالإضافة الى الجداول التي تحكى قصة القبر بالارقام والاعصادات مع صور رهلة أبوللو ١١ وهودتهـــــا الى الارش . (٨٠ مقمة ... همم





. ﴿ لُورِ الْأَلْدَلُسُ ﴾ نـ طيمة بالياب . ١١ الكاري والكاهن » ــ طبعة ثالثة ــ كتابان : الاول الب رهانت ، واللقي قصة ء لامين الزيمائي مستسدرا الاسبوع الماضيء عنائدار الريمانيات





● الامع شكيب ارسلان (مصيرة



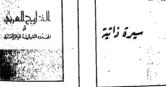
تصدرها « دار الطليعة » نفية الكتب الادبية والسياسية والفكرية فهناك الجزء الثاني من المحمو عيسية الشعرية الكاملة لمبد مهدي الجو اهري التي تكبل ديوانه الاول الذي تحفيظ بنشره الشاهر العراقي حقية طويلة من الزمن ،وهي تجمع ما قاله الجواهري



دَائية) ٢٩٢ منفة ظلت (الكسية العربية مفترة اليه عنى مسسدرت مختصر سيرته في سلسلة اعلامالمرب. وهذا الكتاب الذي اصدرتسسية دار الطليعة دراسة موسعة أي سسيرة الامع شكيب ارسلان الذائية والادبية.







الشرقية للوطن العربي 8 6 دراسا سياسية واستراعجية للكاور ا نوقل عن تلك البقاع التي أم استأ مجهرلة في الكتبة العربية ، والناد نوفل من اقدر العارفين بواتي-منطقة الخليج العربي لاصله أبار من طريق جابعة الدول العربة بط النطقة ، بالإنسانة الى أن به هذا الكتاب وإن هذا الرات بالله يعتبر مكسبا وثالثيا لواتع الخبا

والاقتصادية في البصرة في اللن از

الهجری ۵ دراسة اجتباع<u>ـ</u>

واقتصادية للحياة السياسية إردا

المقبة من الزمن تاليف النكرر ما

أهمد العلى . والكتاب يعتبر مرسا

يؤرخ للنظام السياسي أرالل

ورن الاول الهجري .

ماء نستهؤال

المحالاة ماية است	التي تهدد با الاستقلال ،		•
<u> </u>	. '		
باسا د	جة [خـُـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ئتب الراث	الڪ
All	ugi I	الكتاب	
	كاتب سياسية		

اونيق السوردي الاتعاد الوطني لطابة الكو ندوى بلوتان موشى شعبان لدوى طوتان دار 2004 آمري دار الكنوان المالم في مقلا الطرق الى دورينا اساور الهلميين المراز أن القرة المعتبية التنظيفات الإضافية والتصافية في المحرة موالله اللصيبي البلس الديري انطوان جيثره روز غرب سالح العلي المبتقياتواد مدهالتالية « البلمل » وكتبلت : العرفان ... الل الخوان ... فإن التبلغ كراساته

عنها وعنه وعنا وعنهم 000 وعن الجميع !

■■■ اناتولي كوزننسوف ، الذي حوّل استه حاليا الى (اه اناتول) استقــــر ، انهائيا ، في لندن ، ــ على حد قوله ـــ ، بعد أن أثَّاها من روسيا •

هذا الاناتولي الكاتب الروائي ، انطلاقا من حادثته الشهيرة التي شفات الصحافة الاروبية والاميكية ولم نزل تشفلها ، يفتح أمامنا باب « مناقشة » للحريسة : اب (هوار)) معها • انطلاقا من تلسك باب " هوار " هلها ، العليما من للسخا الدادثة ، فقط ، لا تعليما عليها ، هسب مجرد الطباعات عن ماهية الحرية كمسا يحسها بشري من خلال زاويته الشخصية،

ماذا تكون الحرية بين القاس ؟ كيف ((نتصرف)) من خلالها ؟ 9 134

متی ؟ واسئلة كثيرة تطرح نفسها للحسوار أجرد مس ذلك الباب السحري : بحساب

ملى تكون هرية وملى لا تكون ؟ اي ، ملى ، تتحول الى عبودية ؟ هل حرية الموت هي حرية ايضا ؟! هل حرية الثورة هي مثل غيرها مسن

باقى الحريات ١٦ هل حرية اللاالنزام في الكتابة هي حرية على بلقي الحواتها ؟ !

هل حرية ان تقول للاعور : انسست

هل العربة في ان نتامل العربة (مسن بعد لبعد) ، أم أن نمارسها يومب ، وإذا مارسناها متى تكون نهاية حدودها أم أنها بلا حدود ؟

هل الحرية ، كل الحرية ، في قـــول الحقيقة ، كل الحقيقة ، أم أنّها تكون في قول (الحروء) من (الكل) ، وأي معنى لها يكون عند ذاك ؟ ١

غعلا ، ما هي الحرية ؟! هل هي فعل انتهاك وغضيح وكثب

لمورات جميع « الاشياء » ، ام انها في الحرية » اللف والدوران حولها ؟ ا هل الحرية في ان تكون مؤمنا ام كافرا، أم في رفض الاثنين مما ؟؛

ان تكون « يمينيا » ام « يساريا » ، ام في رفض الانتين مما ؟١

أربع إستارات مول (أنشياء بالعردة) إ

" وهل الحرية ايضا في رفضك ان تكون «حرا» ، ما هو المنى الذي يبقى عند ذاك للمرية أا ***

شخصیا ، اری ان هنالك ما یدعــ

هناتك ، اذن ، والى حد ما ، حريسة

فحريتنا مثلا ، في وطن : (إنّ حكومــة هذا البلد) ، هي من أسوا أنواع الحريات، مع أنها ((هرية)) إ

السؤول حر ان يفعل اي شيء على ظهر الشعب ، واللابسؤول حر ان يفعل اي شيء : ان ينتحر ، مثلا ، بدون اذن من السؤول ؛

طبعا ، إنها (ملكة الحربات) إ

احس شخصيا ، ان لا حربة بسدون حربة ، وبني حربان الفسنا من الداخل، تصبح (الحربة الخارجية) سهلة عليست يحاجة الى مرسوم من مسؤول او عليس (ميني مسرول) ، في وطست : (ان حكومة خار البلد) الإدا

■ ■ في هذا الجو المطارط بعضيه بعض ، الذي لا يعرف اوله من الخرد ، ولا طوله من عرضه ،

في هذا البرج بابل الجبيد الذي هــو حكومة ولا حكومــة ، مسؤوليـــــة ولا

حدومه ود حدومه و مسووليك و المفرولية و الذي يستفرق فيه اصفر الجتماع بين عدد من المسؤولين اكبر وقت مكن من المساعات بدون اية تتبجأ صفية

اليست هذه حرية ؟

هذيان وطني ا

اللاهرية ا

واذا لم يات ٥٠٠ فلكل هادث هديسث بالحرية النسبية ، وان (الانسان الحر)، _ كما يقولون _ · بالخورد الشابية • وأن رائسان بطر)، غمليا • لم ينوجد بعد • في جميع الانظيــة وفي جميع المتنمات • ومن خالال تلــــك الحرية التسبية نتمامل • نمارس(واجباتنا) ومسؤولياتنا تجاه انفسنا وتجاه الافرين•

الشوق والطهارة

او کیےۃ 1

عه اقراك في الجنس ، في طهارته وفي شوقه الآتي من جزر النضارة .

في هذا الوضع الذي يسوّد الوهـــه وينكس الراس ويفتح بابا هــن الخصِــل امامنا في المستقبل ؛

اقراك على صفحات الرؤيا ، وعلـ عينيك ارسم خطوط الاسى والحزن واسرع اسرع نحو قبضة العرار •

آت اليك انا من غيمة او مسسن ارض غرابة ، أو من زهرة مرجان أو صقيع . أشم في جسدك رائحة الفبطة ، وعلى سهادك أرسم خطوط مستقبلي ،

يا جزيرة المدى والخرافات: الخني صولك ، امتلكني ، ساد صندك عليي مؤلم ، واعصابي تحولت الى بهاء ، وبقي وجهك بعمل البهجة والسعادة الي تاريخي العزين .

الثانا غريبان ، طريقنا الضوء وجُزَرنا المشيق والنّار .

والت في عيني رؤية هيل من مسافات الكابة والفوف ، وفي ممي ملاين الكلمات

ظلي معي ، يداك الصنفة والامسل ، وعلى صدرك يوهج الانتظار ،

(نشيد بلدى مئة بالله) !

سير سقط الصوب . سقطت البياء الرغبه ، في وَكُلُنِ الفريه و

(PUCE)

مُلْحَق الألوار الاسبوعي - أَصَعَمُ ٢٢

K.

لَحَلِ الْأَوْارِ 'الْأَنْيَاوْمِي - صَلْحَة ١٣